

2026

AQUABOUTTM

WET SYSTEM

THE NEW FRONTIER
OF WATERPROOF WALLPAPER

AQUABOUTTM

WET SYSTEM

La nuova frontiera
della carta da parati impermeabile

*The new frontier
of waterproof wallpaper*

SUBJECTS 2026

Arboralis	15	47
Corallina	16	47
Deauville	18	47
Drop	21	48
Haze	22	48
La Duse	25	48
Lumia	26	49
Lyndon	29	49
Ninive	30	49
Nubea	32	50
Opale	35	50
Pholia	36	50
Purpura	39	51
Sinopia	41	51
Strata	42	51
Waba	45	52

CARATTERISTICHE

FEATURES

AQUABOUT WET SYSTEM™

la nuova frontiera della carta da parati impermeabile

è il rivestimento murale Wall&decò dedicato ad ambienti umidi come bagni, docce e spa. Totalmente impermeabile all'acqua e resistente all'ingiallimento, si distingue anche per le eccellenti performance in ambito sanitario, dimostrando una forte resistenza ai prodotti sanificanti e detergenti utilizzati in questi contesti. Formulato con resine a base d'acqua, il sistema unisce un basso impatto ambientale a un'installazione rapida e semplice.

AQUABOUT WET SYSTEM™

the new frontier of waterproof wallpaper

is the Wall&decò wall covering dedicated to wet environments such as bathrooms, showers, and spas. Totally waterproof and resistant to yellowing, it also performs excellently in healthcare settings, demonstrating strong resistance to the sanitising and cleansing products used in such facilities. Formulated with water-based resins, the system combines low environmental impact with fast, easy installation.

AQUABOUT™
WET SYSTEM



SUSTAINABLE



HIGH PERFORMANCE



FAST TO INSTALL



WATERPROOF



reddot winner 2025



APPLICAZIONI

Bagno, doccia, cucina, palestre, centri benessere, spa

APPLICATIONS

Bathrooms, showers, kitchens, fitness and wellness centers, spas



EFFETTO MATERICO

Texture semi-opaca

TEXTURE

Semi-matt texture



RESISTENZA

Resistente ai detergenti e ai sanificanti

RESISTANCE

Resistant to detergents and sanitisers



SUPERFICI

Intonaco civile, calcestruzzo, cartongesso, vetro e piastrelle ceramiche

SURFACES

Standard plaster, concrete, plasterboard, glass, and ceramic tiles



INSTALLAZIONE

Rapida anche su superfici esistenti e limitati residui di cantiere

INSTALLATION

Quick installation, even on existing surfaces, with minimal material waste on site



SPESSORE DEL SISTEMA

Soli 1,5 mm

SYSTEM THICKNESS

Only 1,5 mm



RESISTENZA AL FUOCO

EU Classe B s1 d0, USA Classe A

REACTION TO FIRE

EU Class B s1 d0, USA Class A

COMPONENTI

COMPONENTS



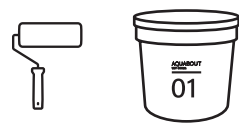
AQUABOUT WET SYSTEM™ è un sistema completo, formato da componenti applicati a strati per creare un'unica superficie impermeabilizzata dall'elevato valore decorativo.

AQUABOUT WET SYSTEM™ is a complete system, made up of components applied in layers to create a single, waterproof surface with high decorative value.

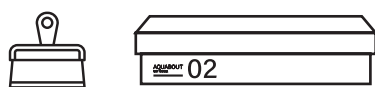
AQUABOUT 00
Primer impermeabilizzante
Water tanking primer



AQUABOUT 01
Adesivo
Adhesive



AQUABOUT 02
Tessuto in fibra di vetro
Fiberglass



AQUABOUT 03
Fissativo
Fixative

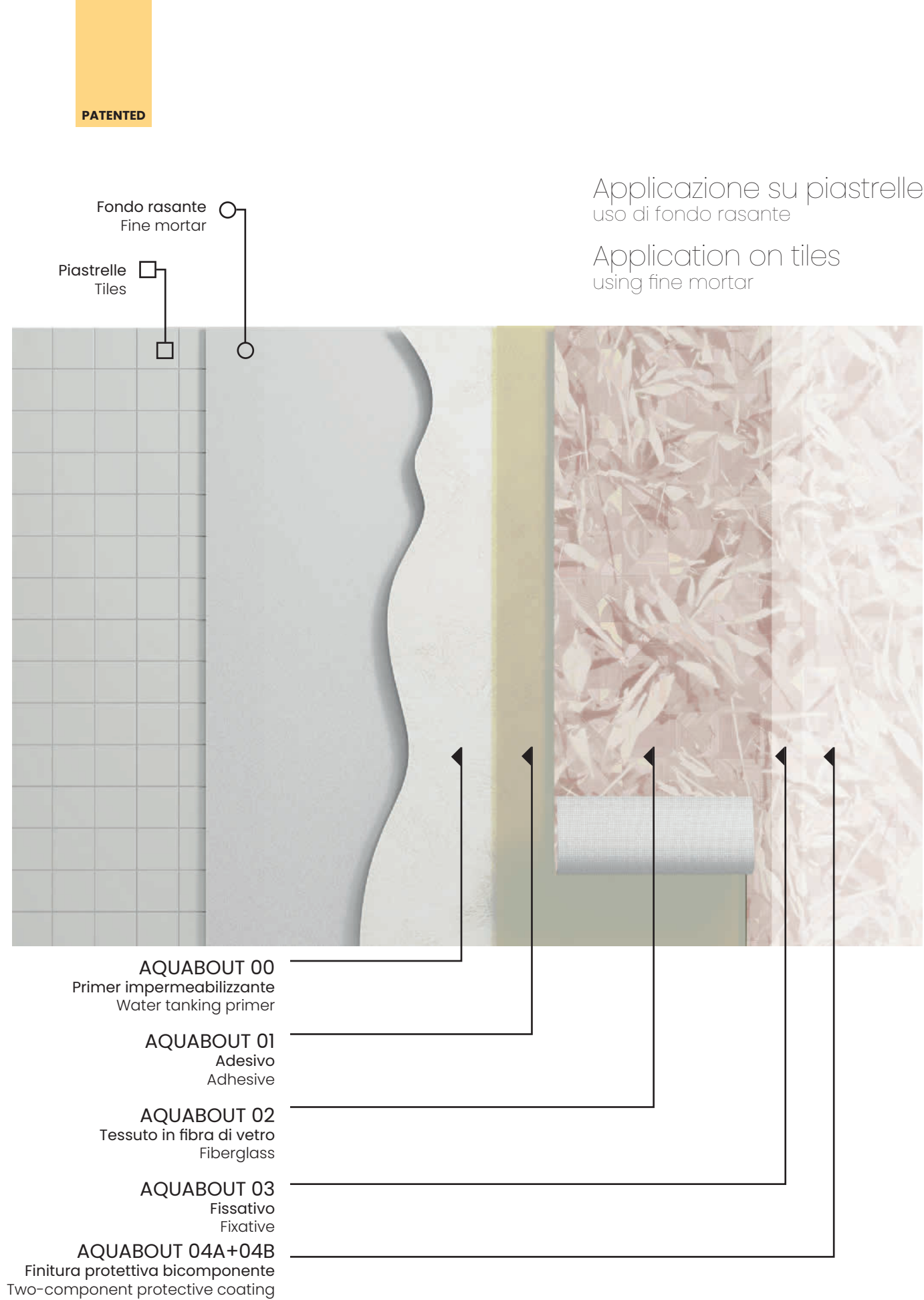
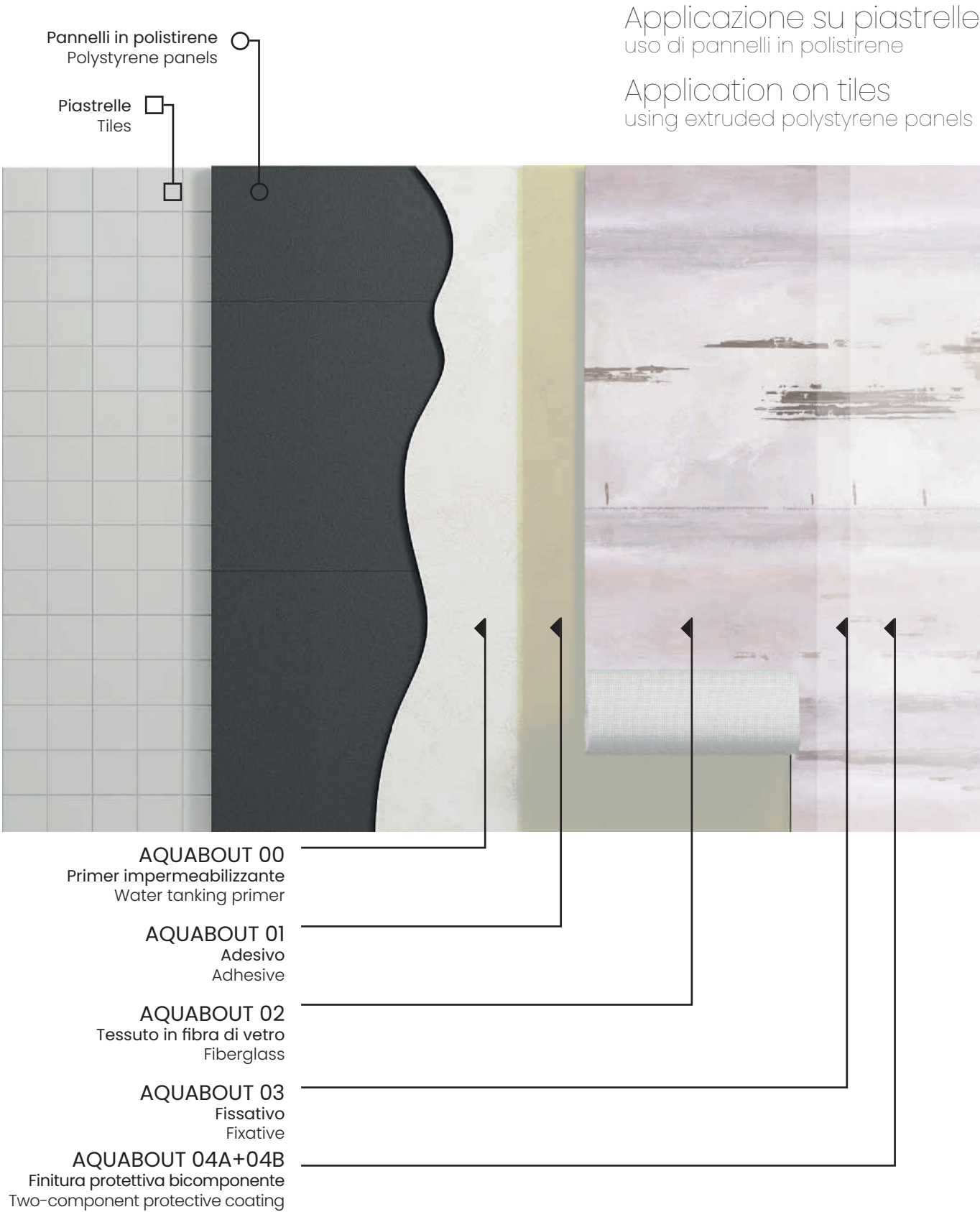


AQUABOUT 04A+04B
Finitura protettiva bicomponente
Two-component protective coating



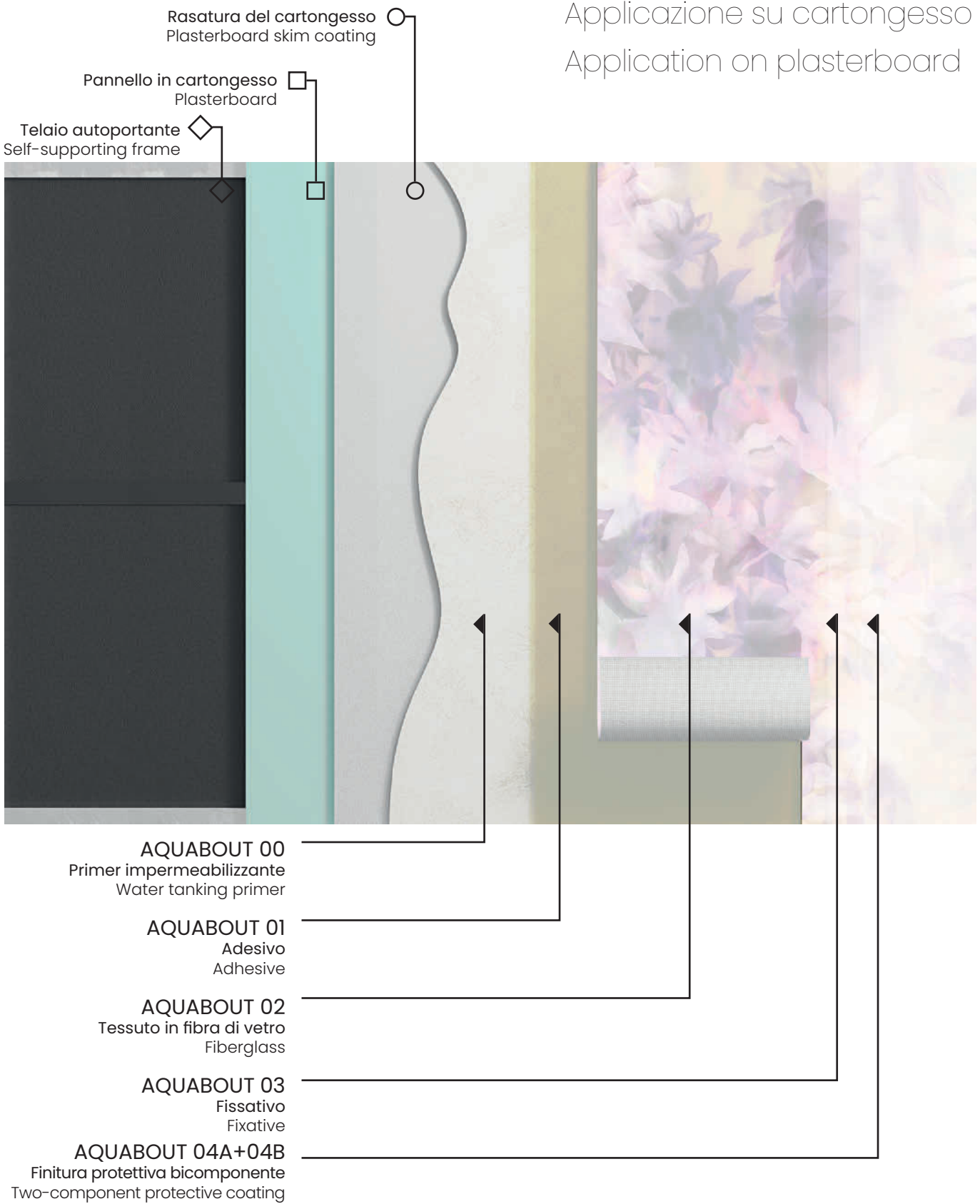
ESEMPI DI APPLICAZIONE

APPLICATION EXAMPLES

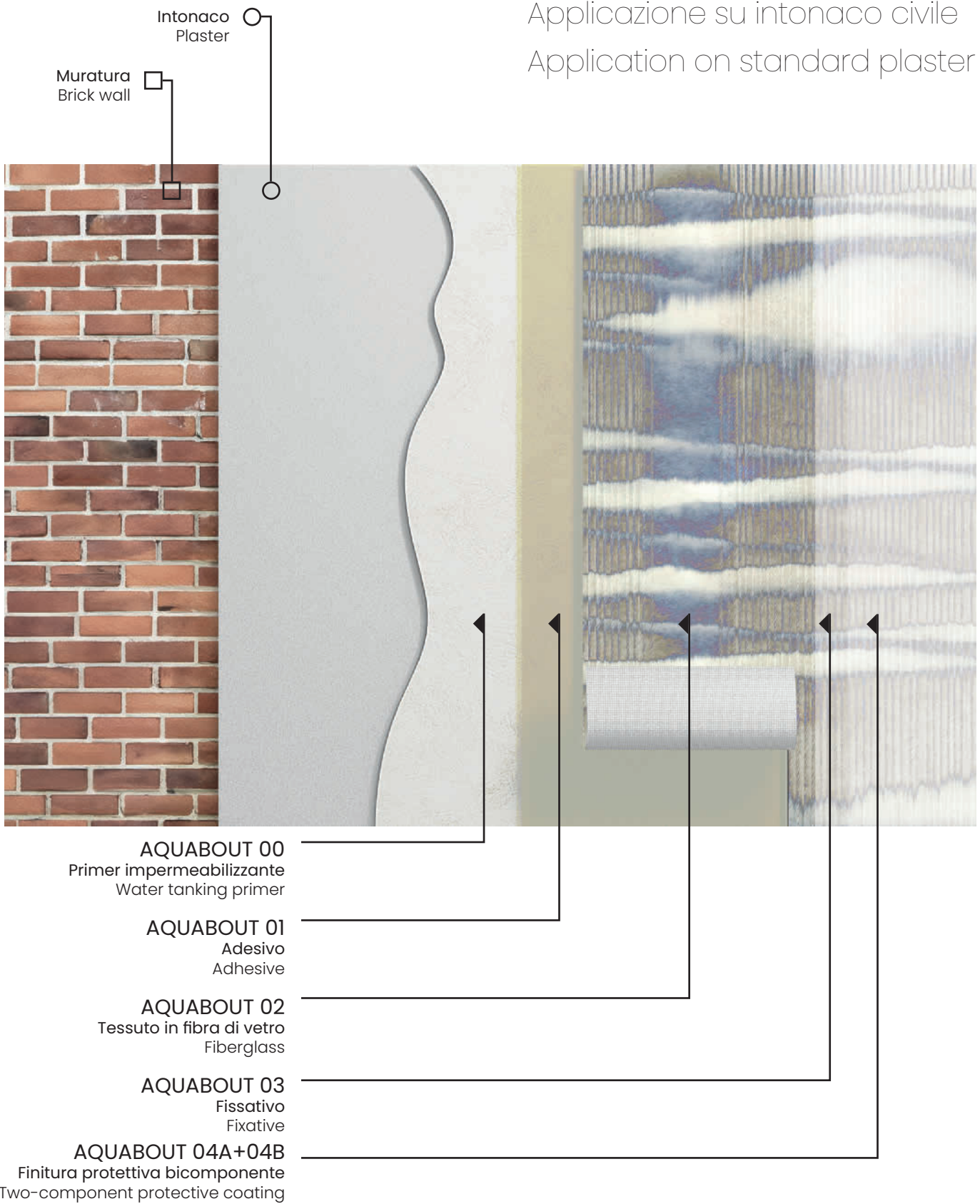


ESEMPI DI APPLICAZIONE

APPLICATION EXAMPLES



PATENTED



AQUABOUT™

WET SYSTEM

COLLEZIONE 2026

COLLECTION 2026

Arboralis

Ines Porrino (WET_AR2601) p. 47





Corallina

Gupica (WET_CO2601) p. 47



Deauville

Paolo Badesco + Costantino Affuso (WET_DE2601) p. 47

Drop

Talva Design (WET_DR2601) p. 48





Haze

Debonademeo (WET_HA2601) p. 48





AQUABOUT WET SYSTEM™

Lumia
María Gómez García (WET_LU2601) p. 49



Lyndon

Enrico Beccari (WET_LY2601) p. 49



Ninive

Eva Germani (WET_NI2601) p. 49



AQUABOUT WET SYSTEM™

Opale

Debonademeo (WET_OP2601) p. 50





Pholia

Antonella Guidi (WET_PH2601) p. 50

Purpura

Antonella Guidi (WET_PU2601) p. 51



Sinopia

Gupica (WET_SI2601) p. 51





Waba

Enrico Beccari (WET_WA2601) p. 52



AQUABOUTTM

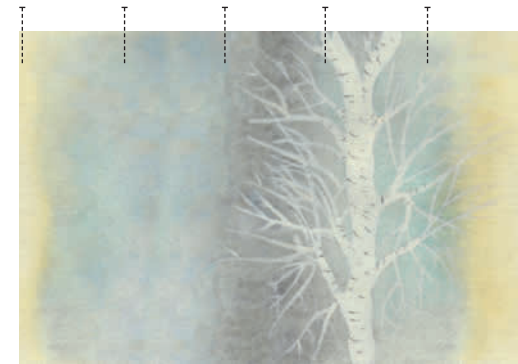
WET SYSTEM

SEZIONE TECNICA

TECHNICAL SECTION

Larghezza rotolo: 94 cm / Roll width: 37 in — Altezza rotolo: personalizzata / Roll height: custom

Arboralis / Ines Porrino / 2026 (p. 15)

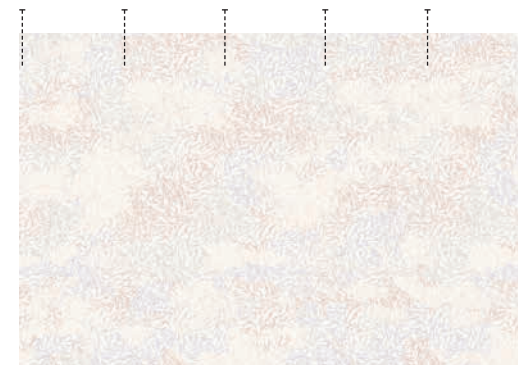


WET_AR2601

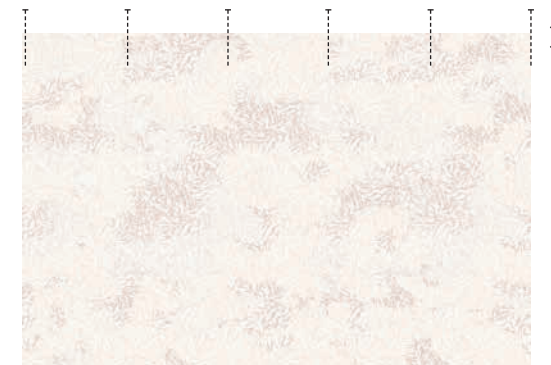


WET_AR2602

Corallina / Gupica / 2026 (p. 16)

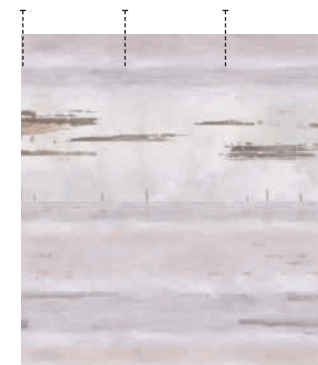


WET_CO2601

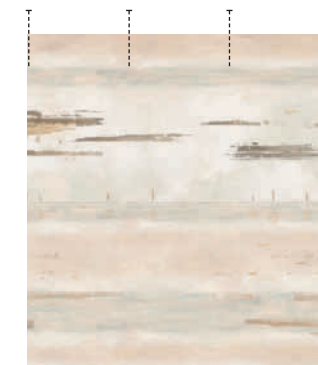


WET_CO2602

Deauville / Paolo Badesco + Costantino Affuso / 2026 (p. 18)

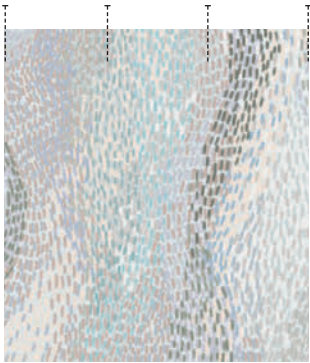


WET_DE2601



WET_DE2602

Drop / Talva Design / 2026 (p. 21)



WET_DR2601

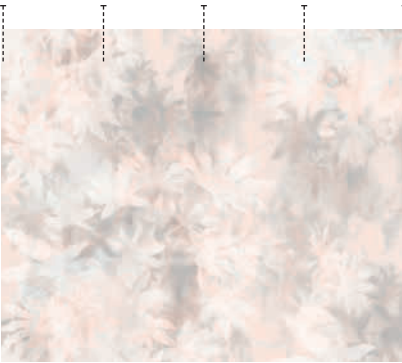


WET_DR2602

Lumia / María Gómez García / 2026 (p. 26)

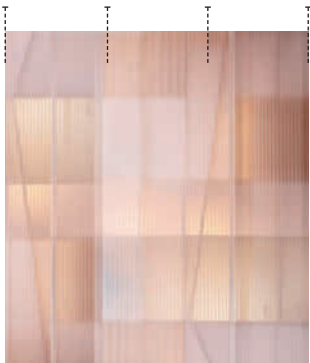


WET_LU2601

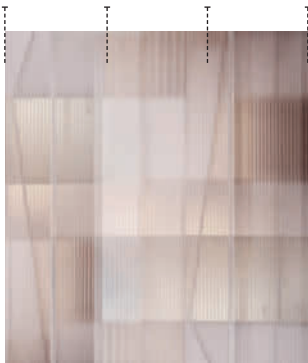


WET_LU2602

Haze / Debonademeo / 2026 (p.22)



WET_HA2601



WET_HA2602

Lyndon / Enrico Beccari / 2026 (p. 29)

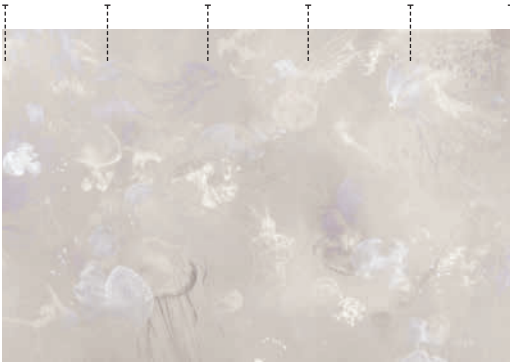


WET_LY2601

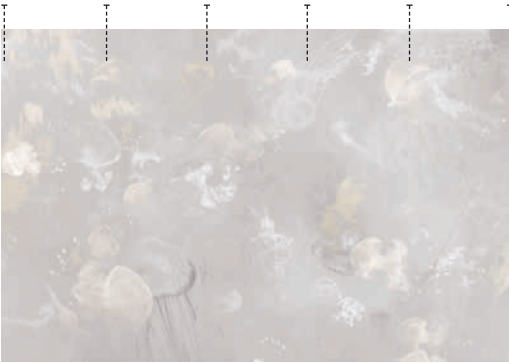


WET_LY2602

La Duse / CTRLZAK / 2026 (p. 25)



WET_LD2601



WET_LD2602

Ninive / Eva Germani / 2026 (p. 30)



WET_NI2601



WET_NI2602

Nubea / María Gómez García / 2026 (p. 32)



WET_NU2601



WET_NU2602

Purpura / Antonella Guidi / 2026 (p. 39)



WET_PU2601



WET_PU2602

Opale / Debonademeo / 2026 (p. 35)



WET_OP2601



WET_OP2602

Sinopia / Gupica / 2026 (p. 41)



WET_SI2601

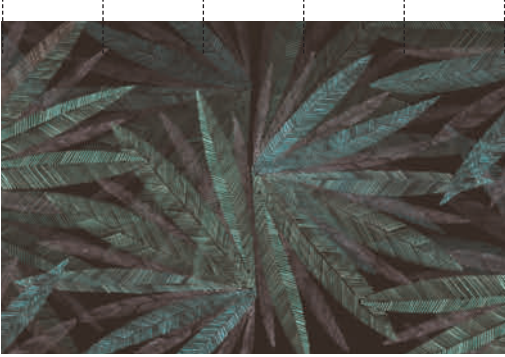


WET_SI2602

Pholia / Antonella Guidi / 2026 (p. 36)

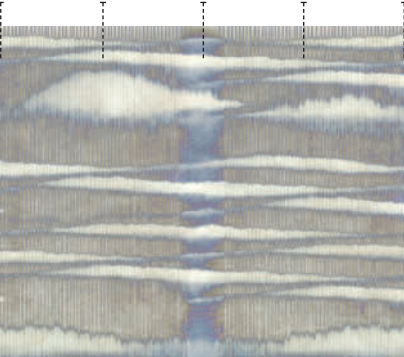


WET_PH2601

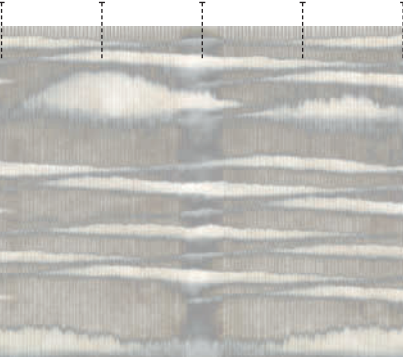


WET_PH2602

Strata / Alhambretto + Am Prod / 2026 (p. 42)



WET_ST2601



WET_ST2602



WET_WA2601



WET_WA2602



MANUALE DI INSTALLAZIONE

INSTALLATION MANUAL



DOWNLOAD

DESIGNER

Alhambretto + Am Prod

Alhambretto + AM Prod è uno studio di progettazione che si occupa di design di prodotto, d'interni e di grafica ricercando il giusto mix tra funzionalità e poesia. I progetti firmati Alhambretto rivolgono uno sguardo critico al passato e recuperano in chiave contemporanea il saper fare manifatturiero. Alessandro AM PROD, illustratore e grafico residente a Bologna, selezionato al Premio Iceberg del 2009 per giovani illustratori, è presente nell'annuale degli illustratori italiani dell'Associazione Autori di Immagini.

– Alhambretto + AM Prod is a design studio that operates on the field of product, interior and graphic design following the right balance between functionality and poetry. Projects by Alhambretto take a critical look to the past and recover traditional know-how techniques from a contemporary viewpoint. Alessandro AM PROD, illustrator and graphic designer living in Bologna, has been selected under the young illustrators category for the Iceberg 2009 awards and is listed in the Italian Illustrators Annual promoted by the Autori di Immagini association.

Antonella Guidi

Antonella frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy.

– Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cost materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The

recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.

CTRLZAK

CTRLZAK è uno studio ibrido che lavora tra arte e design integrando discipline e culture diverse. I fondatori, Katia Meneghini e Thanos Zakopoulos, sono entrambi artisti e designer e le loro creazioni sono ispirate ai loro viaggi, alle loro esperienze e soprattutto al ricco background delle loro culture, rispettivamente italiana e greca. Lo studio realizza progetti, crea spazi, oggetti e situazioni, dove le persone vengono spesso coinvolte in un processo relazionale e di interazione. I progetti di CTRLZAK sono creati attraverso l'intensa ricerca delle tradizioni e del contesto culturale, indagando sul passato per dare forma a un nuovo futuro ibrido. È proprio questo l'approccio di CTRLZAK: fare passi avanti guardando sempre indietro, interrogare il passato per proiettarsi nel futuro attraverso il presente, con consapevolezza. Tutti i progetti sono storie che aspettano di essere raccontate con diversi metodi di narrazione, attraverso una varietà di forme e con molteplici conclusioni, dove l'ironia e il simbolismo vanno oltre l'estetica e la funzionalità, con lo scopo di attivare meccanismi di riflessione.

– CTRLZAK is a hybrid studio operating between art and design, integrating different disciplines and cultures. The founders, Katia Meneghini and Thanos Zakopoulos, are both artists and designers, and their creations are inspired by their travels, their experiences, and above all by the rich background of their respective cultures—Italian and Greek. The studio develops projects and creates spaces, objects and situations in which people are often involved in a relational and interactive process. CTRLZAK's projects are shaped through in-depth research into

traditions and cultural contexts, investigating the past in order to give form to a new hybrid future. This is precisely CTRLZAK's approach: moving forward while always looking back, questioning the past to project oneself into the future through the present, with awareness. All projects are stories waiting to be told through different narrative methods, across a variety of forms and with multiple possible outcomes, where irony and symbolism go beyond aesthetics and functionality, with the aim of activating processes of reflection.

Debonademeo

Luca DeBona e Dario DeMeo, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni.

– Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that draws inspiration from the trip, to produce marks and drawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.

Enrico Beccari

Nasce nel 1970 durante l'assolo di "Smoke on the water" dei Deep Purple. Come tutti quelli del segno del Leone è del Leone; eclettico, sfa-

ticato è capace di tutto ma non ne ha molta voglia. Finito lo IED a Milano, come illustratore collabora con diverse Agenzie di pubblicità, vincendo il premio Agorà nel 2003. E' ancora vivo, non odia nessuno, ride molto e ha ancora tutti i capelli.

– He was born in 1970, probably during the legendary Deep Purple’s Smoke on the Water guitar solo. Just like every Leo, well he’s a Leo: eclectic and a bit of an idler, capable of any possible wonder in the world but not always in the mood to perform the magic. He graduates at IED in Milan, specialising in illustration, then cooperates with several advertising agencies: he’s been awarded the Agorà prize in 2003. He’s still alive, doesn’t particularly hate anyone, he laughs a lot and hasn’t turned bald yet, actually his head of hair lives long.

Eva Germani

Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l’ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall’effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien.

– A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruvid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are

carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.

Gupica

Dopo una laurea in letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell’ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità. Mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti.

– Upon obtaining her degree in Literature, Gunilla Zamboni (Gupica) continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gupica worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multi-disciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handicrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.

Ines Porrino

Ines svolge l’attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli stu-

di Arcoop, Arkite’ Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d’arredamento,tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle.

– Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite’ Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores. Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, Spazio Casa, Lake Como Lifestyle.

María Gómez García

Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un’esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica.

– Owner and creative director of the studio Estudio PAM, she has developed graphic designs for a wide range of materials and applications, inclu-

ding chairs, wallpapers, doors, tables and textiles. She works, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and the United States. Previously, she collaborated with companies and brands such as Le Lis Blanc (a Brazilian fashion and homeware brand) and ZARA (Spain). She has over ten years’ experience in researching new fashion and graphic design trends in some of the world’s most influential cities, including London, New York, Paris, São Paulo, Seoul and Hong Kong. All her drawings and illustrations are executed by hand and reflect her professional background, cosmopolitan outlook and passion for graphic design.

Paolo Badesco Costantino Affuso

Un progetto dell’interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l’architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l’attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze.

– A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Constantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo

1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.

Talva Design

Tal Waldman (Talva Design) è un’artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d’interni, accessori per la casa e di arredo.

– Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.



via Santerno, 18 - 48015 Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012 - info@wallanddeco.com

showroom
via Solera Mantegazza, 7 - 20121 Milano
tel +39.02.87186247 - showroom@wallanddeco.com

wallanddeco.com