

*contemporary
wallpaper
collection*



CWC 2025

Wall&decò

*contemporary
wallpaper
collection
CWC 2025*

story.1
in brown we trust
pag. 6

story.2
soulful minimalism
pag. 48

story.3
timeless
pag. 88

technical
information
CWC 2025
pag. 134

2025 collection

Subject	Image pag.	Technical pag.
A New Day	93	136
Ananke	84	136
Atmosfere	10	136
Beige Allure	53	137
By The Way	8	137
Cascata	126	137
Charme	104	138
Danae	55	138
Dettaglio	56	138
Dustpath	95	139
Eclisse	14	139
Engraving	61	139
Evoking	23	140
Fades	68	140
Ghostforrest	18	140
Heritage	100	141
Hiding In Barks	21	141
Hortorium	117	141
Horus	27	142
Il Colore Del Grano	75	142
Il Mare Dove Non Si Tocca	106	142
In Out	132	143
Incognito	28	143
J'aime Beaucoup	109	143
Jinko	91	144
Kalah	125	144

Subject	Image pag.	Technical pag.
La Aldaba	96	144
Le Gardien De Mon Jardin	76	145
Les Courbes	31	145
Levante	114	145
Lilly	35	146
Long Tale	36	146
Metavision	59	146
Morning Mist	39	147
Olimpia	87	147
Once Upon A Time	111	147
Oriental Gold	118	148
Overlap	131	148
Oxytocin	70	148
Paloma	128	149
Parallel Tinct	40	149
Pharos	79	149
Platino	51	150
Princess In Black	99	150
Rilievi	82	150
Rimmel	65	151
Scaglie	43	151
Sussurrro	46	151
Timeless Simplicity	67	152
Tracciante	45	152
Vacances	121	152

d.ecodura™, la prima carta da parati al mondo in bio-vinile

d.ecodura™ è il rivestimento murale per interni che ridefinisce gli standard della carta da parati, senza compromessi tra Sostenibilità, Durata e Bellezza.

d.ecodura™ promuove un approccio sostenibile sostituendo il vinile convenzionale con BIOVYN™, un materiale innovativo a ridotto impatto ambientale, che utilizza materie prime rinnovabili al posto delle plastiche vergini di origine fossile, mantenendone le stesse prestazioni in termini di resistenza e durabilità.

Premiato con Archiproducts Award per la Sostenibilità 2024, German Innovation Award Special Mention 2024, Selezione Adi Design Index 2024, vincitore del German Design Award 2025 - I riconoscimenti assegnati a d.ecodura™ sottolineano l'eccezionale innovazione di un rivestimento murale che utilizza nello strato superficiale vinile di origine biologica - BIOVYN™ - prodotto interamente da etilene derivato da residui di legno dell'industria forestale.

d.ecodura™ è un prodotto con Dichiarazione Ambientale di Prodotto (EPD) registrata, soddisfa i requisiti del piano di prova Indoor Air Comfort Gold nonché quelli del regolamento francese VOC A+, e garantisce proprietà conformi agli standard di reazione al fuoco di classe B s2 d0 e di classe A negli Stati Uniti. Supporto certificato IMO/MED (Marine Equipment Directives), d.ecodura™ è adatto all'uso negli interni di imbarcazioni e altri spazi marini.

d.ecodura™ è disponibile in due distinte texture che enfatizzano la sartorialità di Contemporary Wallpaper, la collezione dal forte impatto decorativo, altamente personalizzabile per dimensioni, colori e sviluppo grafico: d.TW (d.ecodura™ Texture Wallpaper) è il supporto dal prezioso effetto tessuto, mentre d.SW (d.ecodura™ Sand Wallpaper), con la sua superficie più liscia, ricorda la fine granulosità della sabbia.

d.ecodura™, the world's first bio-based vinyl wallpaper.

d.ecodura™ is the indoor wallcovering that redefines the standards of wallpaper with no compromise. Sustainability, Durability, Beauty.

d.ecodura™ pioneers a sustainable approach by replacing conventional vinyl with BIOVYN™, a game-changing material with a lower environmental impact. It uses renewable raw materials instead of virgin fossil-based plastics, while offering the same performance in terms of strength and durability.

Archiproducts Award Sustainability 2024 Winner, German Innovation Award Special Mention 2024, Index Design Selection 2024, German Design Award Winner 2025 – The accolades granted to d.ecodura™ highlight the exceptional innovation of a wall covering that uses biologically sourced vinyl in the surface layer – BIOVYN™ – produced entirely from ethylene derived from wood residue in the forestry industry.

d.ecodura™ is a product with a registered Environmental Product Declaration (EPD), meets the Indoor Air Comfort Gold test plan and French VOC Regulation A+ requirements, and ensures fire-resistant properties, compliant with class B s2 d0 fire reaction standards, and class A in the USA. The substrate is also certified for marine environments – IMO/MED (Marine Equipment Directives) – suitable for use in the interiors of boats and other marine spaces.

The decorative impact offers high customization potential through the Contemporary Wallpaper Collection, with options for sizes, patterns, and shades. There is an added versatility with two distinct surface options to choose from: one with a precious fabric-like effect – d.TW (d.ecodura™ Texture Wallpaper) – and the other with a granular texture reminiscent of sand – d.SW (d.ecodura™ Sand Wallpaper).



story .1



in brown we trust

Il marrone si distingue non come semplice colore, ma come un fondamento di vita, un'eco profonda delle radici della Terra, custode di calore per trascendere la mera estetica e diventare una presenza quasi spirituale.

Brown stands out not simply as a color, but as a foundation of life, a deep echo of Earth's roots, a keeper of warmth that transcends mere aesthetics to become an almost spiritual presence.

WDBD2501

Giovanni Pesce

By The Way





WDAT2501

Christian Benini

Atmosfera



*Ogni immagine è un riflesso di questa terra che calpestiamo e amiamo, dal sottile grano delle superfici in legno lavorato, alle trame intricatamente tessute di tessuti e arredi.
Each image is a reflection of this earth we tread and love, from the subtle grain of worked wood surfaces to the intricately woven textures of fabrics and furnishings.*



WDEC2501

Federico Peri

Eclisse





Una moodboard che celebra il marrone nei suoi molteplici aspetti, evocando la solidità e la resilienza della natura stessa.



This moodboard celebrates brown in its multiple aspects, evoking the solidity and resilience of nature itself.





story .1 in brown we trust

WDGF2501

CTRLZAK

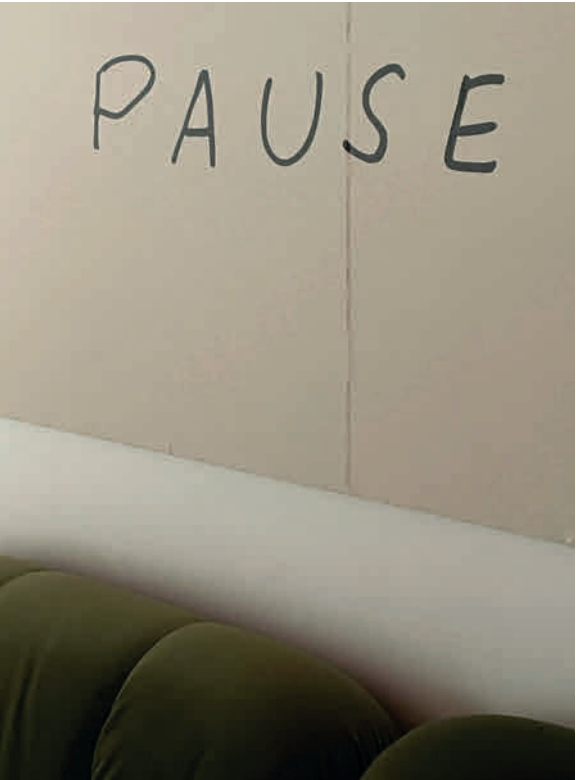
GhostForrest

Hiding In Barks

Le Dictateur

WDHB2501





WDEV2501

María Gómez García

Evoking



Brown manifests not only in the mutability of its hue but also in its role as a neutral base, upon which life, in all its forms, can brilliantly flourish. Wood, soft and welcoming, blends with clean, modern lines.



Il marrone si manifesta non solo nella mutevolezza della sua tinta, ma anche nel suo ruolo di base neutra, su cui la vita, in tutte le sue forme, può brillantemente fiorire.



WDHO2501

Studiopepe

Horus

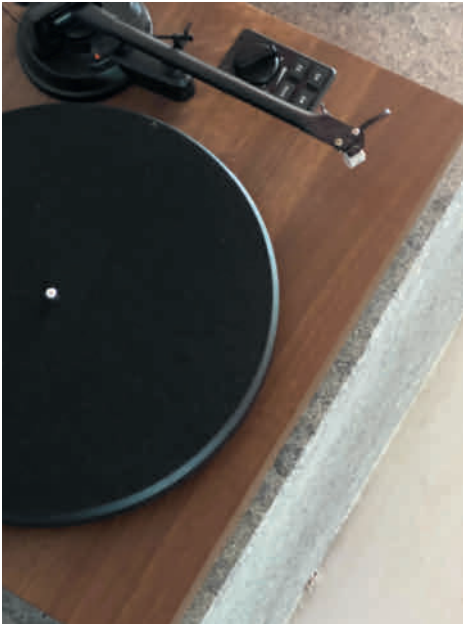




WDIN2501

Giovanni Pesce

Incognito



Les Courbes

Paolo Badesco
Costantino Affuso

WDLC2501





*Un lusso non sfarzoso ma essenziale, che
riecheggia l'eterna danza tra l'uomo e la natura.*

*A luxury that is not ostentatious but essential,
echoing the eternal dance between man and nature.*



WDLI2501

Talva Design

Lilly





WDLT2501

Tommaso Guerra

Long Tale

WDM2501

Christian Benini

Morning Mist





story 1 in brown we trust

WDPT2501

Mae Engelgeer

Parallel Tinct



Scaglie

Federico Peri

WDSC2501



WDTR2501

Federico Peri

Tracciante





Sussurro Ludovica+Roberto Palomba WDS2501



story .2



soulful minimalism

Un viaggio visivo attraverso spazi che parlano di quiete e di equilibrio, dove ogni elemento è scelto per la sua capacità di evocare emozioni.
A visual journey through spaces that speak of quietude and balance, where each element is chosen for its ability to evoke emotions.



WDPL2501

María Gómez García

Platino



WDBA2501

DeBonaDeMeo

Beige Allure



Dance

Studiopepe

WDDA2501





WDDE2501

Anthony Guerrée

Dettaglio



WDM V2501

Le Dictateur

Metavision



Engraving

Simone Fanciullacci

WIDEN2501





La palette di colori è una sinfonia di toni neutri, dove il panna e il beige dominano, arricchiti da improvvisi 'lampi' di terracotta che portano con sé un calore terreno.



The color palette is a symphony of neutral tones, where cream and beige dominate, enriched by sudden flashes of terracotta that bring an earthy warmth.

Rimmel

Lorenzo De Grandis

WDRI2501



Timeless Simplicity

Tommaso Spingi

WDTS2501





WDFa2501

DeBonaDeMeo

Fades



story .2 soulful minimalism

70

WDOX2501

Tommaso Guerra

Oxytocin





'Soulful Minimalism' non è solo uno stile; è una filosofia di vita, un invito a ridurre al minimo il superfluo per dare spazio all'essenziale, permettendo così agli spazi e agli oggetti di raccontare la loro storia più intima e personale.



"Soulful Minimalism" is not just a style; it is a philosophy of life, an invitation to minimize the superfluous to make room for the essential, thereby allowing spaces and objects to tell their most intimate and personal stories.

Il colore del Grano Anna Vermiglia De Carlo WDCG2501





Le Gardien De Mon Jardin Antonella Guidi WDLG2501



WDPH2501

Elisa Vendramin

Pharos





*La luce gioca un ruolo chiave, scivolando dolcemente su superfici lisce che amplificano la sensazione di spazio e serenità.
Light plays a key role, softly gliding over smooth surfaces that amplify the sense of space and serenity.*



*I tessuti, dalle trame delicate, e i mobili dalle linee morbide aggiungono un tocco di grazia e comfort, rendendo ogni ambiente un rifugio per l'anima.
The fabrics, with their delicate textures, and the furniture with soft lines add a touch of grace and comfort, making each environment a refuge for the soul.*



WDRL2501

Draga&Aurel

Rilievi





story .2 soulful minimalism

WDAN2501

Studio Salaris

Ananke

Olimpia

Alessandro Gottardo
(aka Shout)

WDOL2501



story .3



timeless

"Timeless" è un inno alla stratificazione di epoche e stili, un caleidoscopio dove il passato e il futuro si fondono in un abbraccio senza tempo.

"Timeless" is a hymn to the layering of eras and styles, a kaleidoscope where the past and the future blend in a timeless embrace.



WDJI2501

Lorenzo De Grandis

Jinko



A New Day

Gupica

WDND2501





WDDP2501

Marco Lorenzetto

Dustpath





WDLA2501

Christian Benini

La Aldaba



WDPB2501

Eva Germani

Princess In Black





WDHE2501

Francesca Zoboli

Heritage

*È più di una semplice collezione di spazi;
è una dichiarazione audace che sfida le
convenzioni, dimostrando che la bellezza
non conosce epoca.*



*It's more than just a collection of spaces; it is
a bold statement that challenges conventions,
demonstrating that beauty knows no era.*





WDC H2501

Lorenzo De Grandis

Charme



WDIM2501

Antonio Marras

Il Mare Dove Non Si Tocca





WDJA2501

Christian Benini

J'Aime Beaucoup



WDOU2501

Eva Germani

Once Upon A Time



Con 'Timeless', si celebra l'arte del dettaglio e della scoperta, invitando gli spettatori a perdere lo sguardo tra i secoli, a riscoprire il passato mentre si naviga nel presente, costruendo ponti visivi e emotivi che uniscono non solo stili, ma anche storie e vite.



With "Timeless", the art of detail and discovery is celebrated, inviting viewers to lose their gaze across centuries, to rediscover the past while navigating the present, building visual and emotional bridges that unite not just styles, but also stories and lives.



WDLE2501

Lorenzo De Grandis

Levante



WDHT2501

CTRLZAK

Hortorium





WDOG2501

Eva Germani

Oriental Gold

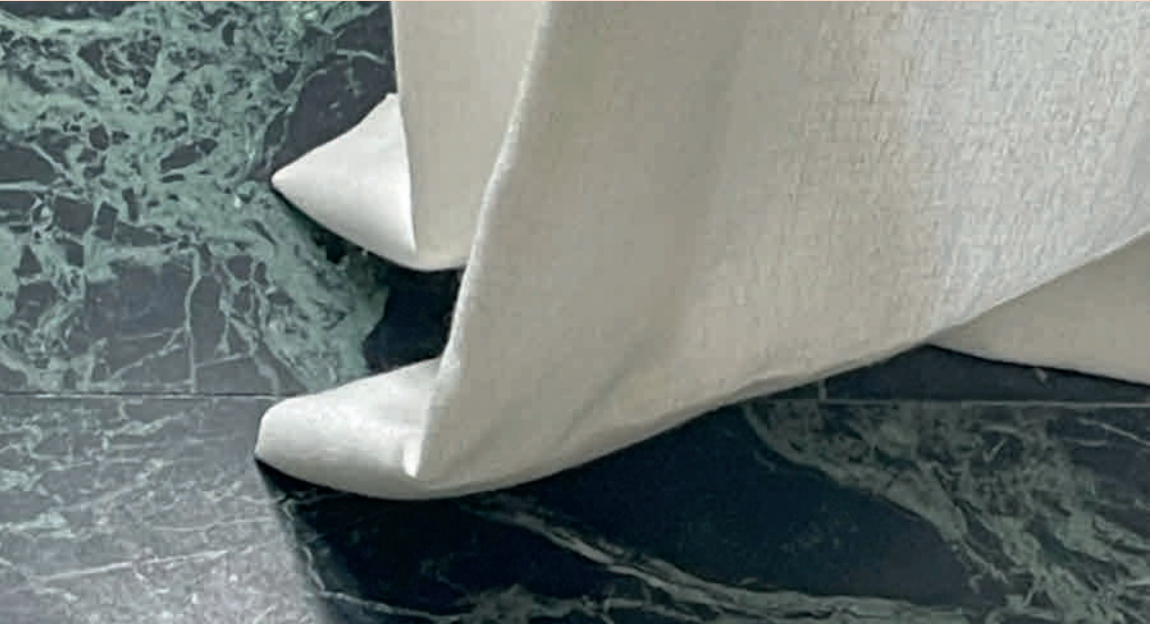
WDVC2501

Paolo Badesco
Costantino Affuso

Vacances



Ogni ambiente diventa un palcoscenico dove diversi secoli danzano insieme, mescolando texture, colori e materiali in un balletto armonioso e sorprendente. Each space becomes a stage where centuries dance together, mixing textures, colors, and materials in a harmonious and surprising ballet.



La modernità non sostituisce l'antico, ma lo invita a dialogare. Modernity does not replace the antique, but invites it to converse.





WDKA2501

Studio Salaris

Kalah





WDCA2501

Draga&Aurel

Cascata



WDPA2501

Ines Porrino

Paloma

Overlap Ludovica+Roberto Palomba WDOV2501





story .3 timeless

WDIO2501

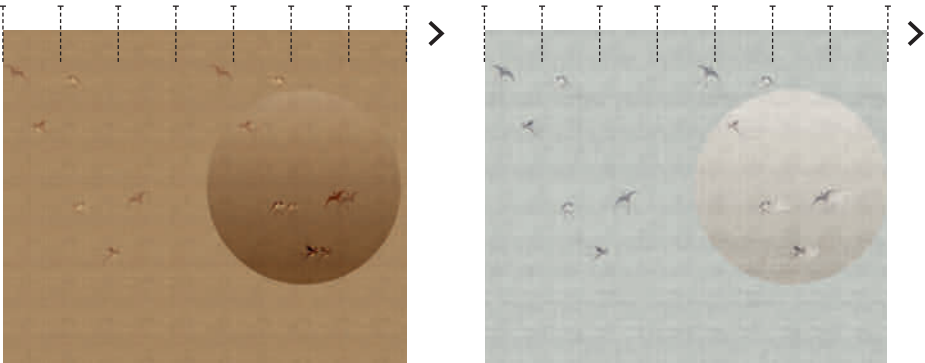
The Elusive Hotter

In Out

*technical
information
CWC 2025*

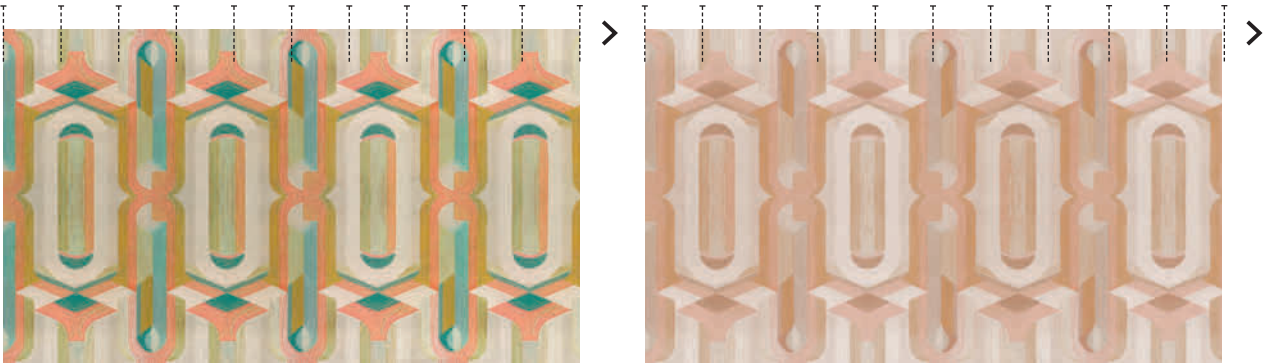
Wall&decò

A New Day / Gupica



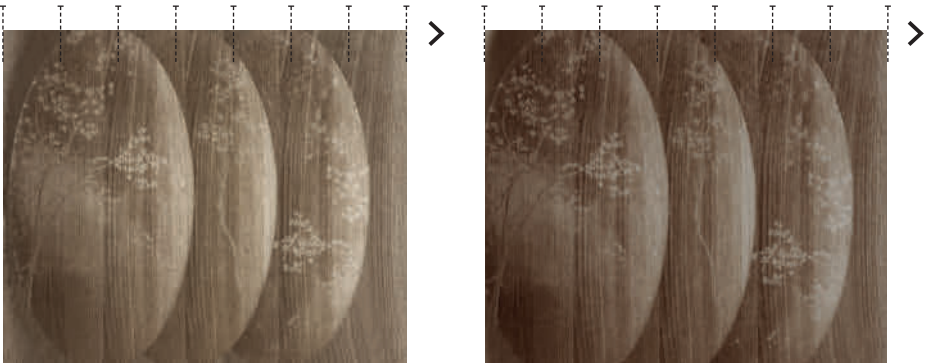
WDND2501 WDND2502

Ananke / Studio Salaris



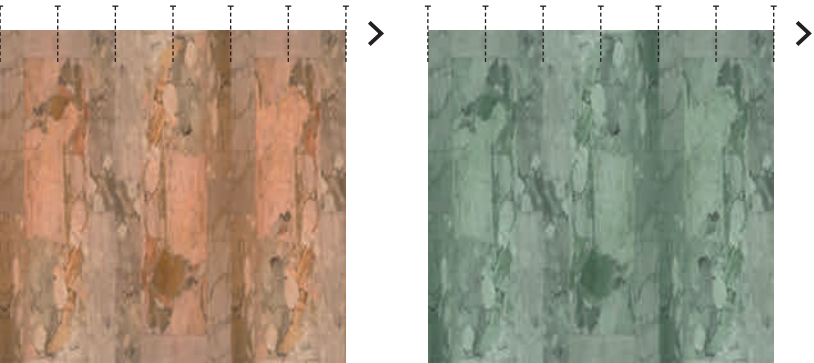
WDAN2501 WDAN2502

Atmosfera / Christian Benini



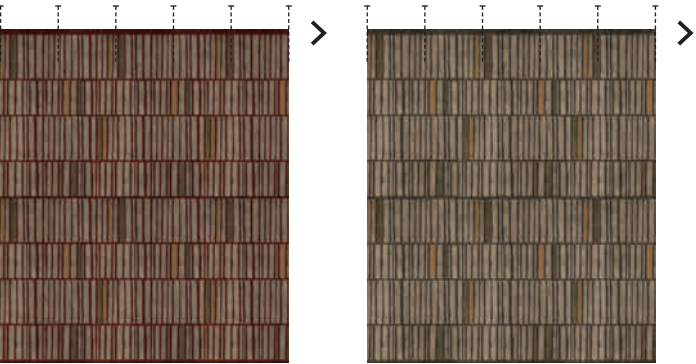
WDAT2501 WDAT2502

Beige Allure / DeBonaDeMeo



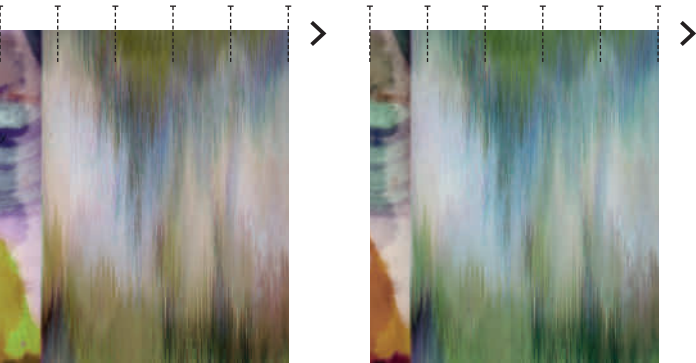
WDBA2501 WDBA2502

By The Way / Giovanni Pesce



WDBD2501 WDBD2502

Cascata / Draga&Aurel



WDCA2501 WDCA2502

Charme / Lorenzo De Grandis

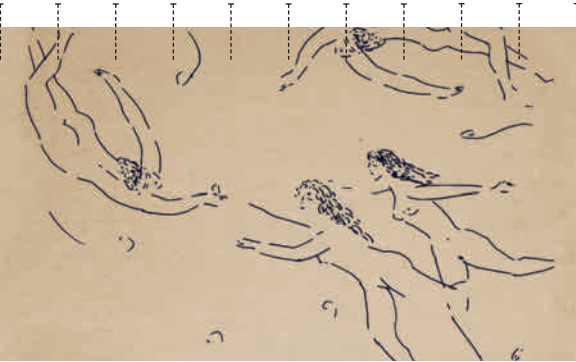


WDCH2501

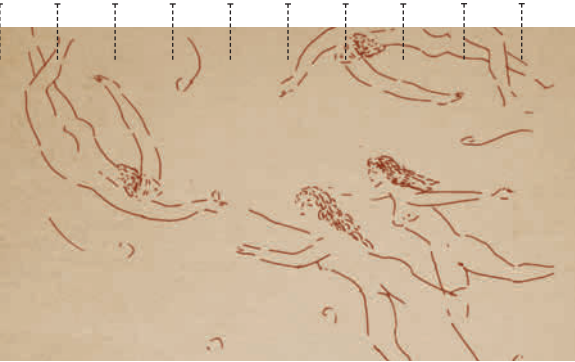


WDCH2502

Danae / Studiopepe



WDDA2501



WDDA2502

Dettaglio / Anthony Guerrée



WDDE2501



WDDE2502

Dustpath / Marco Lorenzetto

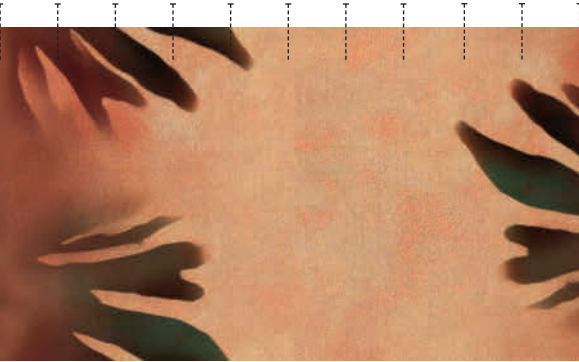


WDDP2501

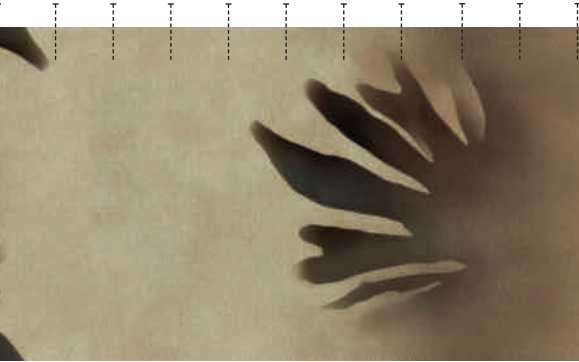


WDDP2502

Eclisse / Federico Peri

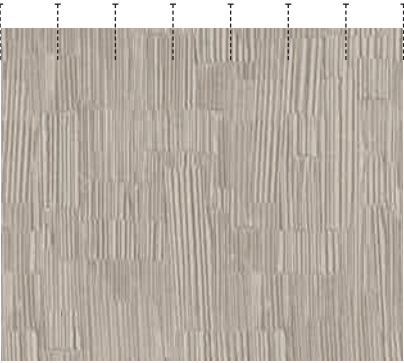


WDEC2501

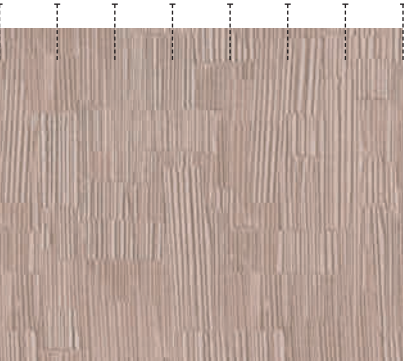


WDEC2502

Engraving / Simone Fanciullacci

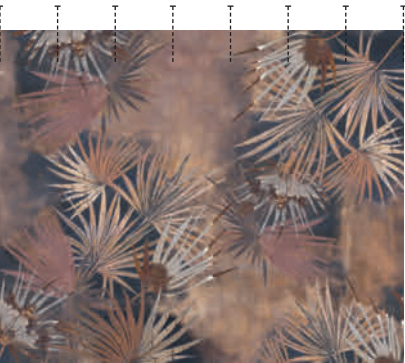


WDEN2501

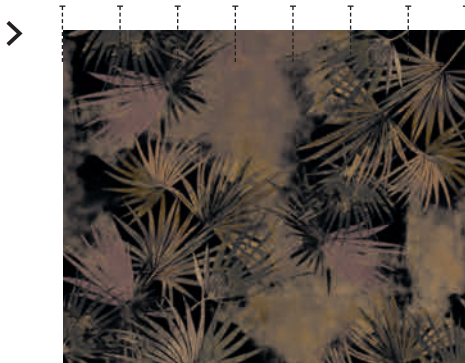


WDEN2502

Evoking / María Gómez García

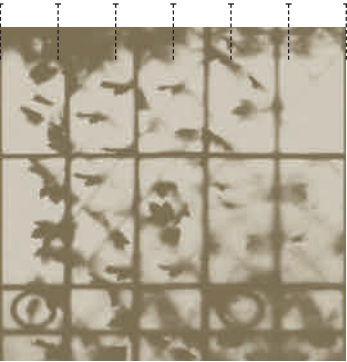


WDEV2501

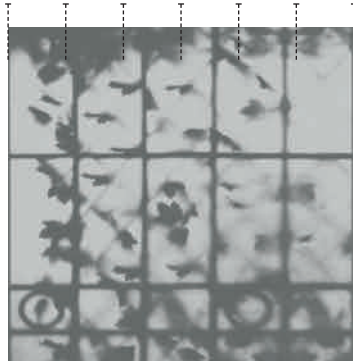


WDEV2502

Fades / DeBonaDeMeo

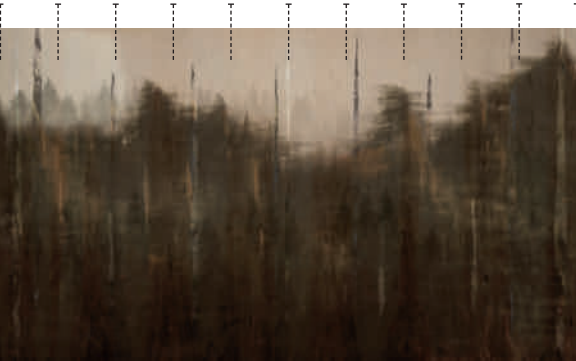


WDFA2501

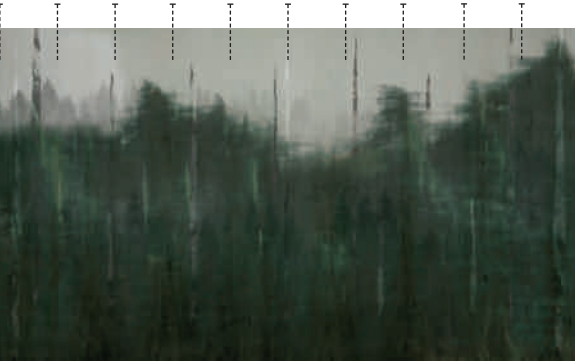


WDFA2501

Ghostforrest / CTRLZAK



WDMGF2501



WDMGF2502

Heritage / Francesca Zoboli

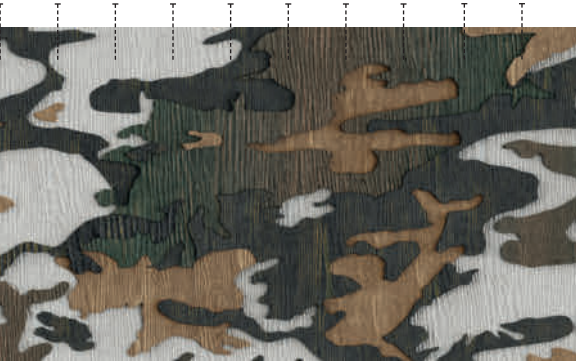


WDHE2501

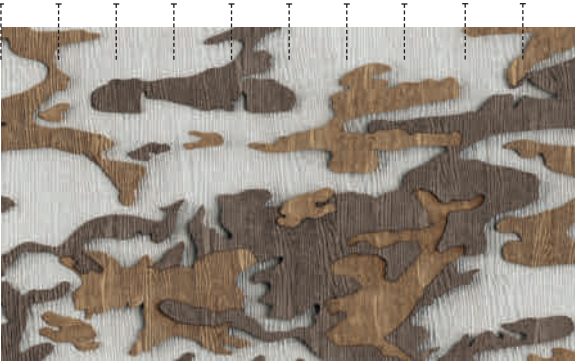


WDHE2502

Hiding In Barks / Le Dictateur

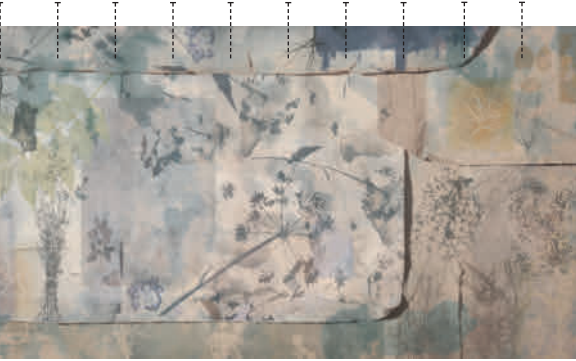


WDHB2501

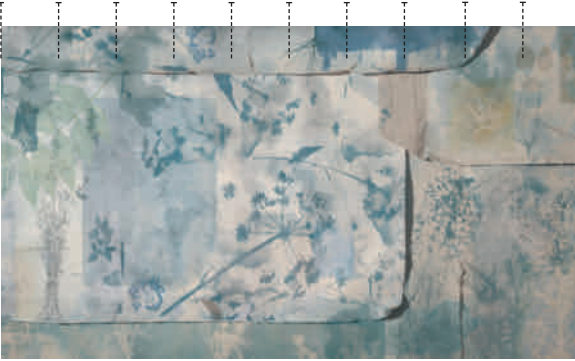


WDHB2502

Hortorium / CTRLZAK

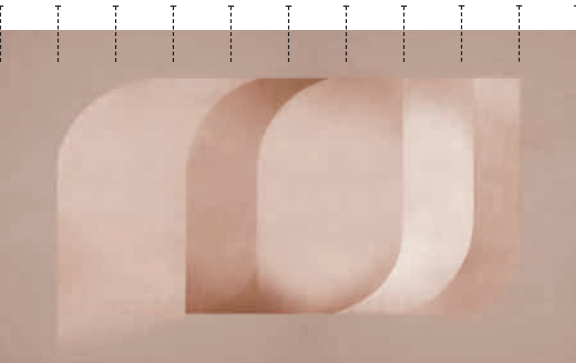


WDHT2501

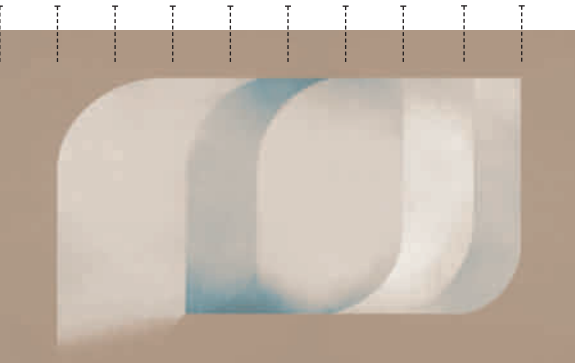


WDHT2502

Horus / Studiopepe

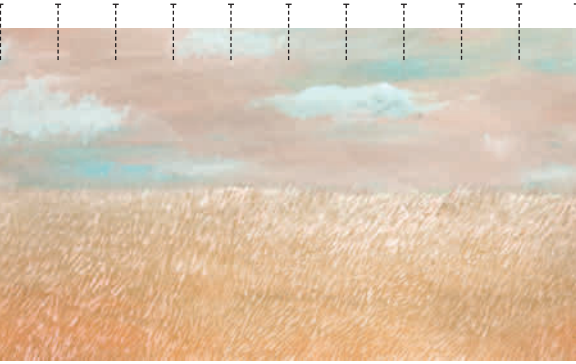


WDHO2501

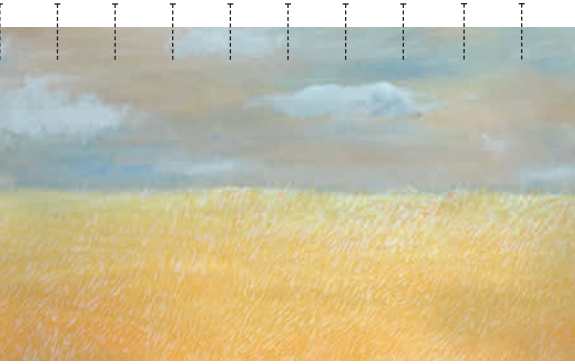


WDHO2502

Il Colore Del Grano / Anna Vermiglia De Carlo



WDCG2501



WDCG2502

Il Mare Dove Non Si Tocca / Antonio Marras



WDIM2501



WDIM2502

In Out / The Elusive Otter



WDIO2501

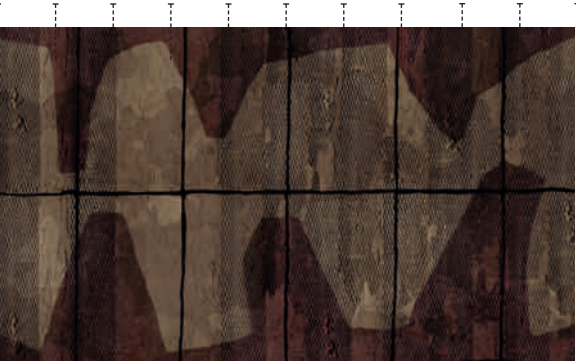


WDIO2502

Incognito / Giovanni Pesce

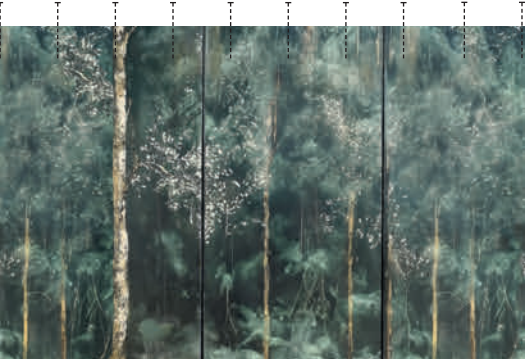


WDIN2501

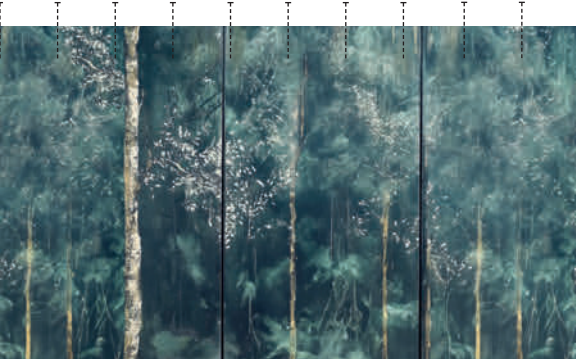


WDIN2502

J'aime Beaucoup / Christian Benini



WDJA2501

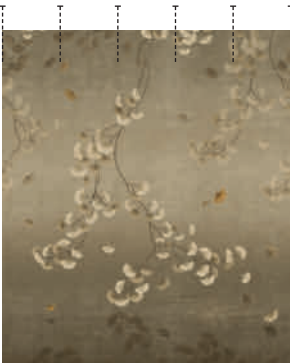


WDJA2502

Jinko / Lorenzo De Grandis



WDJJ2501



WDJJ2502

Le Gardien De Mon Jardin / Antonella Guidi

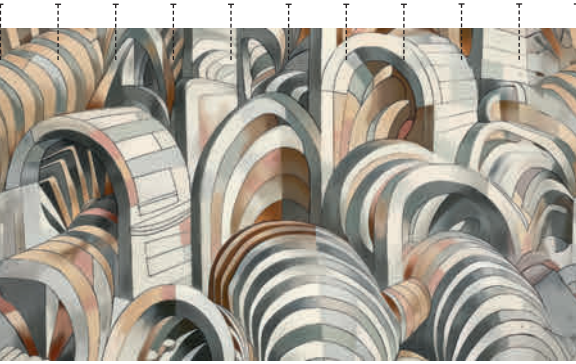


WDLG2501

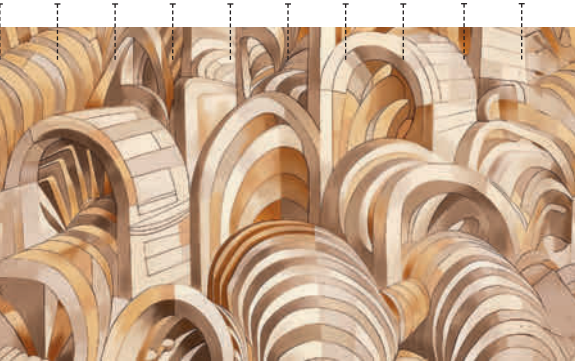


WDLG2502

Kalah / Studio Salaris



WDKA2501



WDKA2502

Les Courbes / Paolo Badesco-Costantino Affuso



WDLC2501



WDLC2502

La Aldaba / Christian Benini

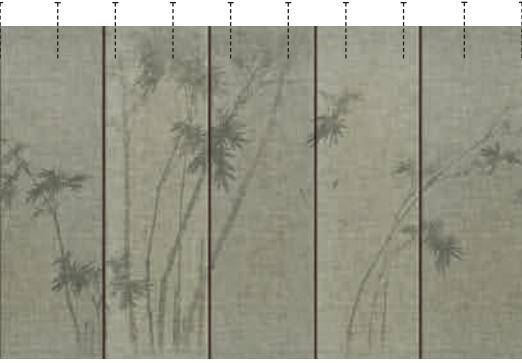


WDLA2501



WDLA2502

Levante / Lorenzo De Grandis



WDLE2501

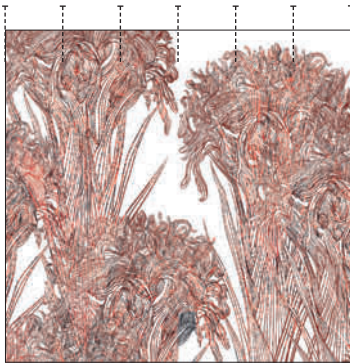


WDLE2502

Lilly / Talva Design

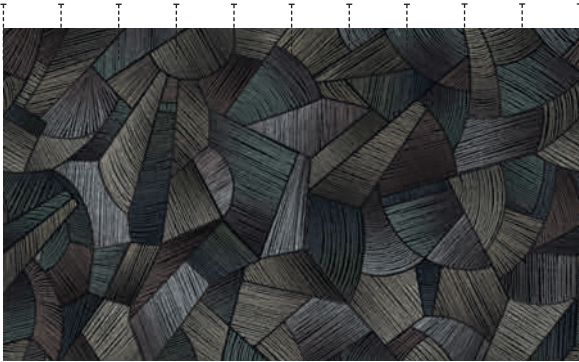


WDLI2501

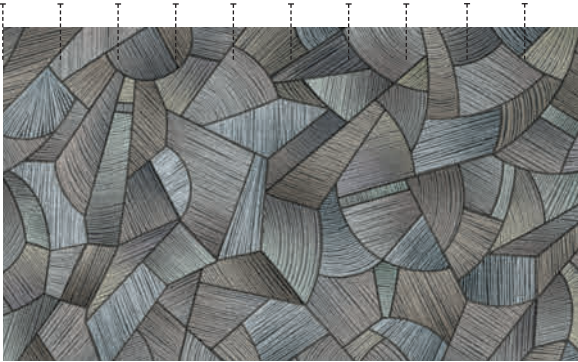


WDLI2502

Long Tale / Tommaso Guerra



WDLT2501



WDLT2502

Metavision / Le Dictateur

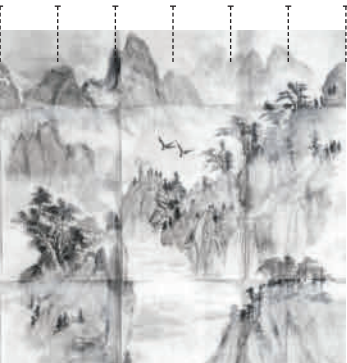


WDMV2501



WDMV2502

Morning Mist / Christian Benini



WDMM2501



WDMM2502

Olimpia / Alessandro Gottardo (aka Shout)



WDOL2501



WDOL2502

Once Upon A Time / Eva Germani



WDOU2501



WDOU2502

Oriental Gold / Eva Germani

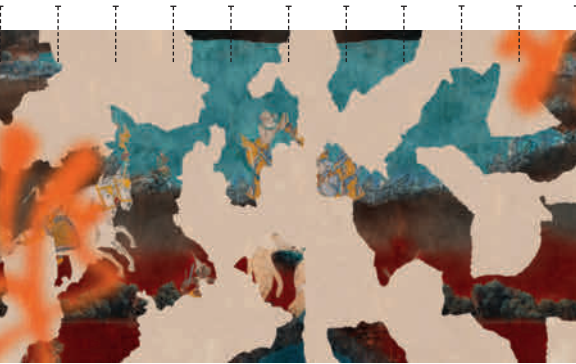


WDOG2501

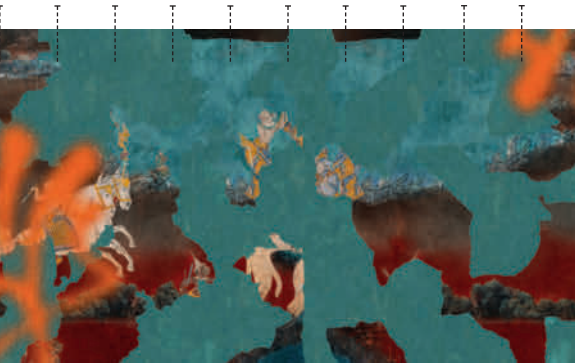


WDOG2502

Overlap / Ludovica+Roberto Palomba

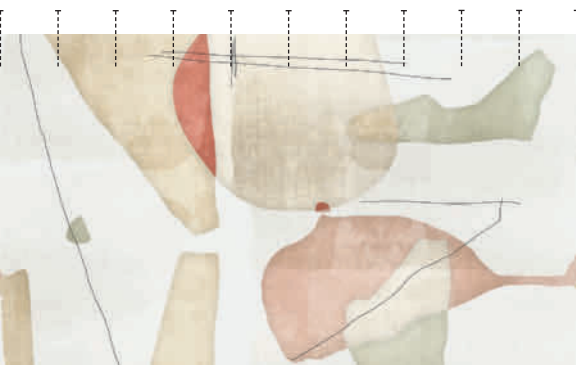


WDOV2501



WDOV2502

Oxytocin / Tommaso Guerra



WDOX2501



WDOX2502

Paloma / Ines Porrino

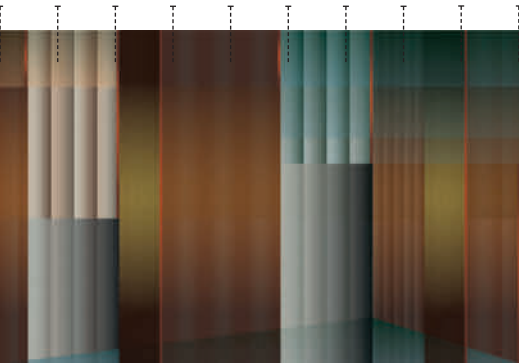


WDPA2501

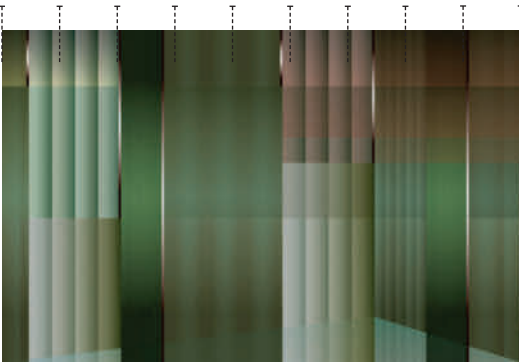


WDPA2502

Parallel Tinct / Mae Engelgeer

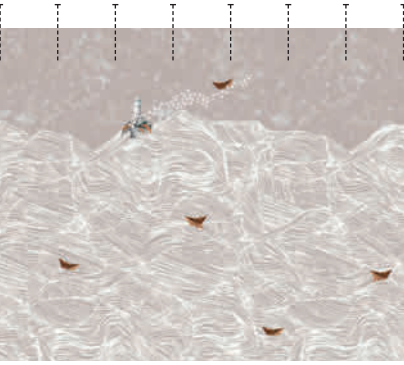


WDPT2501

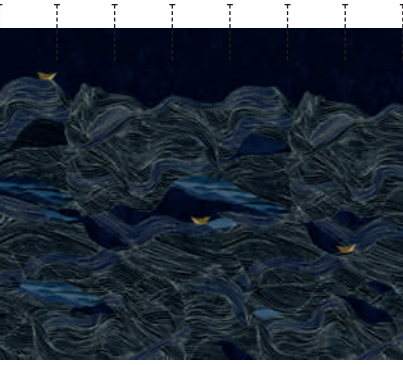


WDPT2502

Pharos / Elisa Vendramin



WDPH2501



WDPH2502

Platino / María Gómez García



WDPL2501

WDPL2502

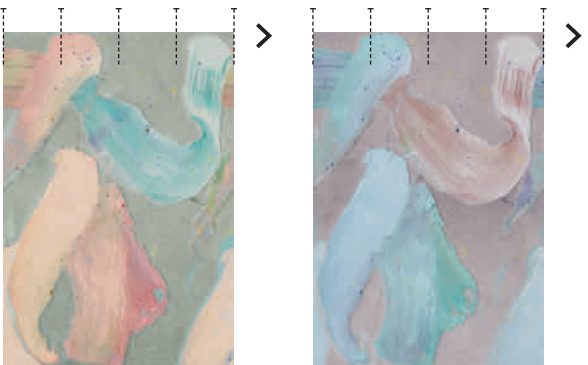
Princess In Black / Eva Germani



WDPB2501

WDPB2502

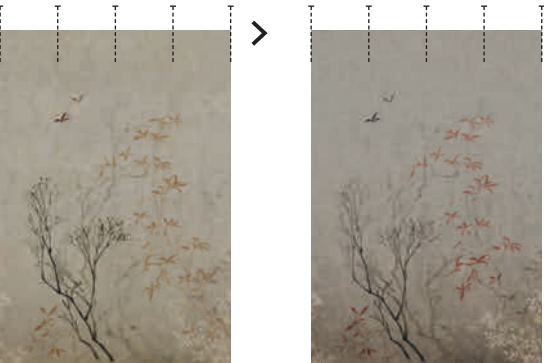
Rilievi / Draga&Aurel



WDRL2501

WDRL2502

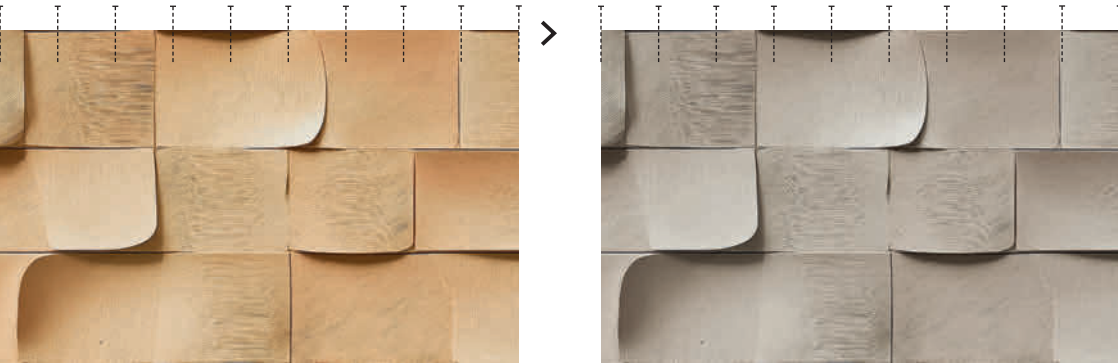
Rimmel / Lorenzo De Grandis



WDRI2501

WDRI2502

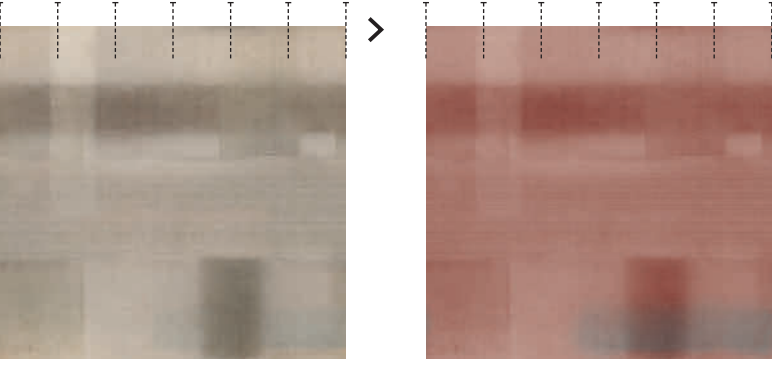
Scaglie / Federico Peri



WDSC2501

WDSC2502

Sussurro / Ludovica+Roberto Palomba



WDSS2501

WDSS2502

Timeless Simplicity / Tommaso Spingi



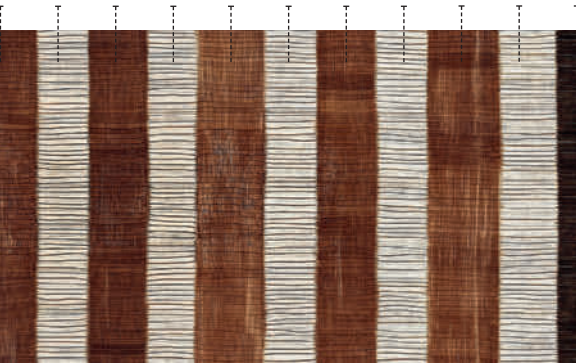
WDTS2501



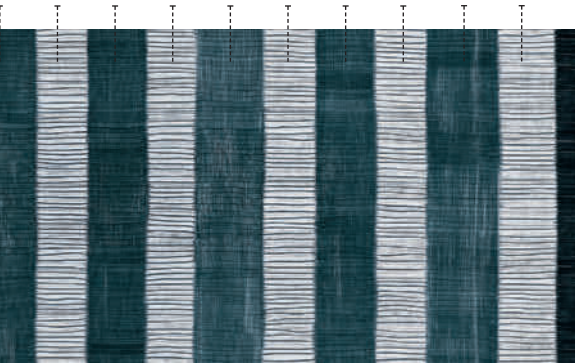
WDTS2502



Tracciante / Federico Peri



WDTR2501



WDTR2502



Vacances / Paolo Badesco-Costantino Affuso



WDCV2501



WDCV2502



designers CWC 2025

Nokia, United Airlines. He has received numerous international accolades: between 2006 and 2007, his publishing company 27.9 produced the books “Jetlag” and “Jetlag 2”, in 2010 “Mono Shout”, a monographic work on the first 10 years of business activity and in 2011 “DAZED”. By means of an operation of subtraction and image synthesis, Shout makes his illustrations small conceptual works, in which, rather than showing, he builds up immediately perceptible messages.

ANTONELLA GUIDI
Antonella frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy. — Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cost materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.

ANTONIO MARRAS
Antonio Marras nasce ad Alghero, Sardegna. Terra che segna profondamente la sua cifra stilistica. Il suo esordio nella moda avviene sotto il segno di una fortunata casualità: nel 1987, infatti, è chiamato da una ditta romana a disegnare collezioni di prêt-à-porter, grazie alla sua competenza sviluppata su un doppio binario. Quello culturale - Marras da sempre si interessa ad ogni forma di espressione artistico-creativa - e quello "tecnico", sviluppato in base alla conoscenza di materie e forme. Nel marzo 1999, a Milano, la prima volta del suo prêt-à-porter e nel 2003 è invitato dal gruppo francese LVMH a diventare direttore artistico della maison Kenzo sino al 2011. Con il suo headquarter a Milano, Marras farà però una scelta importantissima, sentimentale ma anche artistica: non rinuncerà a vivere dove è cresciuto, ad Alghero sempre tornando a cercare creatività, ispirazione, materiale per il suo universo espressivo. — Antonio Marras was born in Alghero, on Sardinia. The island has always deeply influenced his aesthetic. His fashion debut was the result of a lucky chance. In 1987 a fashion house in Rome asked him to design a prêt-à-porter collection. Their invitation was due to his dual baggage of skills: cultural – Marras has always involved himself in every form of artistic/creative expression – and technical based on his know-how of materials and forms. He debuts with his prêt-à-porter in March 1999 in Milan and in 2003 LVMH, the

French luxury goods group, invites him to be the artistic director of the Kenzo fashion house till 2011. With his headquarters in Milan, Marras made a fundamental choice, both sentimental and artistic: he will never give up living where he was born, to Alghero always returning in pursuit of creativity, inspiration and material for his expressive universe.

ANTHONY GUERRÉE
Anthony Guerrée è un designer francese nato in Normandia nel 1987, con sede a Parigi. Conosciuto per i suoi progetti scultorei e funzionali, esplora l'artigianato di alta qualità e la storia delle arti decorative francesi. Guerrée si forma all'École Boule, dove ha sviluppato la sua passione per l'artigianato di qualità. Nel 2010 inizia la sua carriera presso lo Studio Andrée Putman, collaborando con i migliori artigiani, e successivamente affianca Christophe Delcourt per la Delcourt Collection. Nel 2020, Guerrée lancia il proprio studio, creando progetti ispirati ai suoi viaggi, alle esperienze personali e alla letteratura. La sua collezione di debutto, Chairs of Lost Time, è influenzata da ‘À la recherche du temps perdu ‘ di Marcel Proust: ogni sedia rappresenta un personaggio del romanzo. Nel 2022, la sua sedia-schermo “Verdurin” entra a far parte della collezione del Mobilier National e riceve il premio “French Design 100” al Palais de l’Élysée. Guerrée collabora con marchi internazionali come De La Espada, Linteloo o La Chanc. Anthony Guerrée, a French designer born in Normandy in 1987, based in Paris. Known for his sculptural yet functional designs, he explores high-quality craftsmanship and the history of French decorative arts. Guerrée trained at the École Boule, where he developed his passion for fine craftsmanship. He began his career at Studio Andrée Putman in 2010, collaborating with top artisans, and later worked with Christophe Delcourt on the Delcourt Collection. In 2020, Guerrée launched his own studio, creating designs inspired by his travels, personal experiences, and literature. His debut collection, Chairs of Lost Time, was influenced by Marcel Proust’s À la recherche du temps perdu, with each chair embodying a character from the novel. In 2022, his “Verdurin” screen-chair entered the collection of Mobilier National, and he received the “French Design 100” prize at the Palais de l’Élysée. Guerrée collaborates with international brands like De La Espada, Linteloo or La Chanc.

ANNA VERMIGLIA DE CARLO
Nata a Milano, Anna è un'artista che alterna e mescola da sempre le sue molte attività sovrapponendo generi e tecniche. Le diverse forme espressive utilizzate le hanno permesso di creare nel tempo un particolare mondo distintivo. Le sue sculture tagliate in sottili lamiere d'ottone che luccicano e danzano nell'aria fanno parte di molte collezioni private ed estere, così come i suoi quadri e disegni. Si è anche dedicata con successo a varie forme di design, dalle luci da tavolo alla grafica, dai film d'animazione al disegno per tessuti, fino ai vetri d'arte e la carta da parati. La costante ricerca e l'esperienza maturata in tante attività diverse, l'hanno anche portata a progettare una linea di arredamento da giardino

prodotta in Salento con artigiani locali. Ha studiato presso il M.I.T. di Cambridge, USA, dove ha sviluppato la sua formazione artistica presso il C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). Per dieci anni è stata disegnatrice, creativa e autrice de “L’Albero Azzurro”, programma televisivo di RAI1. I suoi libri sono pubblicati dalle più importanti case editrici italiane come: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme. Le sue illustrazioni sono state regolarmente diffuse dalle maggiori testate giornalistiche: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L'Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. Il suo percorso artistico l'ha vista anche coinvolta in diversi progetti architettonici con il padre, l'architetto Giancarlo De Carlo. Vive tra Milano, il Salento e Berlino. Ha due figli: Jessica e Leo Einaudi. Born in Milan, Anna is an artist who has always alternated and blended all her many activities, superimposing genres and techniques. All these various expressive forms have enabled her to create over time the depiction of a particular distinctive world,. Her brass sheet metal sculptures that glitter and dance in the air, are held in many private and foreign collections, as well as her paintings and drawings. She also successfully dedicated herself to various forms of design, from table lamps to graphics, animation films, textiles, glass art and wall paper. Her constant research, in so many different undertakings, have also led her to design a garden furniture line produced in Salento by local artisans. She studied at M.I.T. of Cambridge, USA, where she developed her artistic training at C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). She worked as creator, author and creative designer of “L’Albero Azzurro”, a TV Show, on Italy’s main channel RAI1. Her books have been published by prominent Italian publishing houses such as: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme. Her illustrations have been regularly featured in many Italian magazines and newspapers: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L’Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. She has been involved in several architectural projects with her father, architect Giancarlo De Carlo. She lives between Milan, Salento and Berlin. She has two children: Jessica and Leo Einaudi.

CTRLZAK
CTRLZAK Art & Design Studio agisce a livello internazionale nel campo dell'arte e del design. Lo studio fondato da Thanos Zakopoulos (Grecia) e Katia Meneghini (Italia), si avvale di strumenti semiotici e cognitivi durante tutto il percorso creativo proponendo forme che vanno al di là del comune valore estetico. L'approccio creativo dello studio si relaziona al contesto sociale, ambientale e culturale in cui opera. Negli oggetti e ambienti proposti si enfatizzano aspetti legati alla loro memoria e alla storia stessa del luogo in cui vengono ri-contestualizzati, facendo attenzione ai dettagli che sottolineano il loro valore simbolico senza però negarne la funzionalità. — CTRLZAK Art & Design Studio is a multidisciplinary team founded

by Thanos Zakopoulos (Greece) and Katia Meneghini (Italy). The studio operates internationally in the field of contemporary art and design with a creative vision that is not limited by a specific framework. With the use of semiotic tools within the creative process the studio proposes forms that surpass common aesthetic values working on a cognitive level. The concept behind each project is to inspire a responsible awareness through the ‘added value’ that art has for society with a special attention to issues of environmental impact.

DEBONADEMEO
Luca DeBona e Dario DeMeo, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell’habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose agiende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni. — Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that dRaws inspiration from the trip, to produce marks and dRawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.

DRAGA&AUREL
Di origine serba lei, tedesco lui – trovano nell'Italia il giusto terreno per la loro espressione artistica. Draga affina negli anni una sua tecnica di pittura direttamente su tessuto che le permette di creare una collezione dal design unico dove colore, motivo e materia si incontrano in una commistione armonica. Aurel K. sceglie di esaltare le potenzialità della resina ricorrendo ad una forte espressività pittorica. L'intesa, oltre che di vita, nel 2007 diventa anche professionale: vivendo e sviluppando insieme la comune passione per l'arte contemporanea, l'affinità artistica cresce con loro conducendoli ad un comune percorso di ricerca, di approfondimento e di confronto che li portano a collaborazioni con prestigiosi marchi internazionali quali Baxter e Anthropologie. — She is of Serbian origin while he is from Germany – they find in Italy the right soil for their artistic expression. Draga refined her painting technique directly on canvas during the years that allowed her creating a collection characterised by a unique design where colour, pattern and matter meet in a harmonic union. Aurel K. chooses to exalt the potentials of resin, resorting to a strong pictorial expression. The mutual

understanding, in addition to a personal level, became also professional in 2007: living and developing together the common passion for modern art, the artistic affinity grew with them, leading the couple to undertake a common research, study and sharing path that led them to cooperate with the most prestigious international brands, like Baxter and Anthropologie.

ELISA VENDRAMIN
Elisa Vendramin è un’illustratrice italiana che lavora per lo più a progetti grafici per il settore culturale e del design, elaborando digitalmente pattern illustrati. Dopo aver conseguito un Master in Communication Design presso Central Saint Martins College of Art and Design (London, 2010), Elisa comincia a collaborare con istituzioni culturali quali Science Museum of London e Nordic House Reykjavik, nonché lavora con agenzie di comunicazione come Brandever, Amplify e Machas. Dopo una serie di mostre collettive a Londra e Parigi, Elisa si trasferisce a Reykjavik dove viene selezionata per alcune residenze d'artista, tra cui SÍM International Residency (Reykjavik, 2011) e NES Artist Residency (Skagaströnd, 2011). Dal 2013 ritorna in Italia e continua a collaborare come freelance con clienti internazionali quali Atacama Invest, Fendi, Bompiani, Mondadori, MuseumsQuartier Wien e Apple. In contemporanea, segue progetti di ricerca personale esposti presso la galleria-artstore Atelier Olschinsky di Vienna. – Elisa Vendramin is an Italian illustrator who works mostly on graphic projects for the cultural and design sector, digitally processing illustrated patterns. After obtaining a Master in Communication Design at Central Saint Martins College of Art and Design (London, 2010), Elisa begins to collaborate with cultural institutions such as Science Museum of London and Nordic House Reykjavik, as well as working with communication agencies such as Brandever, Amplify and Machas. After a series of group exhibitions in London and Paris, Elisa moved to Reykjavik where she was selected for several artist residencies, including SÍM International Residency (Reykjavik, 2011) and NES Artist Residency (Skagaströnd, 2011). Since 2013 she returns to Italy and continues to collaborate as a freelancer with international clients such as Atacama Invest, Fendi, Bompiani, Mondadori, MuseumsQuartier Wien and Apple. At the same time, he follows personal research projects exhibited at the gallery-artstore Atelier Olschinsky in Vienna.

EVA GERMANI
Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l’ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall'effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte

atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien. — A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.

FEDERICO PERI
Federico Peri nasce nel 1983 a Montebelluna in provincia di Treviso. Terminati gli studi universitari a Milano presso la Facoltà di interior design dell'Istituto Europeo di Design, si trasferisce a Parigi grazie ad una borsa di studio di residenza per artisti. In questo periodo, ricco di contaminazioni internazionali e stimoli progettuali, inigia il proprio percorso professionale appassionandosi ai grandi maestri e definendo il proprio interesse come sinergia tra storico e contemporaneo. Rientra a Milano per lavorare presso Vudafieri Saverino Partners fino al 2011, quando avvia il proprio studio occupandosi prevalentemente di progettazione d'interni e arredo. Collabora con aziende, marchi di moda, professionisti e privati concependo progetti che siano strettamente connessi alle singole identità. Nilufar, galleria internazionale con sede a Milano, rappresenta i suoi prodotti in edizione limitata, tra cui la collezione di lampade “Shapes” nominata nel 2016 per il German Design Awards. Tra i candidati come “miglior designer esordiente” al Salone del mobile Milano awards 2017 con il prodotto “Galerie” disegnato per FontanaArte, viene anche nominato per il “rising talent awards” all'edizione di Maison&Objet 2018.. — Federico Peri was born in 1983 in Montebelluna in the province of Treviso. After graduating in Interior Design from the European Institute of Design, he moved to Paris thanks to a residency scholarship for artists. During this period, brimming with international cross-contaminations and design stimuli, he developed a professional interest and passion for the great masters while also defining his own interest as the synergy of the historical and contemporary. He returned to Milan to work at Vudafieri Saverino Partners until 2011, when he started his own firm, mainly focused on interior and furniture design. He collaborates with companies, fashion brands, professionals and individuals, bringing to life projects that closely tie in with individual identities. Nilufar, an international gallery based in Milan, represents its limited-edition products, including the “Shapes” collection of lamps nominated in 2016 for the German Design Awards. One of the “best new designer” contestants at the 2017 Salone del Mobile Milano awards with the product “Galerie” designed for FontanaArte, he was also nominated for the “Rising Talent Awards” at Maison&Objet 2018.

FRANCESCA ZOBOLI
Francesca, dopo essersi diplomata in pittura all'Accademia di Belle arti di Milano, nel 1990, fonda lo studio di decorazioni d'interni L'O di Giotto, che opera in Italia e all'estero. All'attività di interior decorator affianca la ricerca pittorica, condotta in particolare sull'assemblaggio di materiali. Dal connubio fra pittura e decorazione nasce lo stile dei suoi lavori, connotato da un linguaggio originale che si ispira a tessuti, tappezzerie, antiche tecniche di stampa, motivi etnici e tradizionali, pattern grafici, intonaci, texture naturali come legni, foglie, polveri, terre. Attena e sensibile alle più recenti tendenze della moda, del design, dell'arte e dell'architettura contemporanea, Francesca Zoboli mira ad articolare e integrare organicamente il progetto decorativo all'ambiente e allo spazio. Fra i suoi clienti, Fratelli Rossetti, Hotel De Russie , Kenzo, per cui nel 2006 ha progettato e realizzato interventi di decorazione destinati al nuovo concept store di Parigi (Art Director Antonio Marras). — After graduating in Painting at the Academy of Fine Arts in Milan in 1990, Francesca founds l'O di Giotto – ann Interior Decoration Studio operating both in Italy and abroad. Alongside interior decorating, she also conducts pictorial research, especially as regards the assembly of materials. Out of the combination of painting and decorating comes the style of her works, distinguished by an original language inspired by fabrics, upholsteries, old printing methods, ethnic and traditional motifs, graphic patterns, plastering, natural textures such as woods, leaves, powders, earths. Careful and sensitive to the most recent fashion, design, art and modern architecture trends, Francesca Zoboli aims at organically articulating and integrating decorative projects in environments and spaces. Among her customers Fratelli Rossetti and Hotel De Russie; in 2006 she has partially designed and decorated the new concept store in Paris for Kenzo (Art Director Antonio Marras).

GIOVANNI PESCE
Diplomato al Liceo Artistico di Bari con indirizzo architettonico, Giovanni Pesce inizia la sua attività nel 1986 nell'ufficio tecnico di un'azienda di credito, per la progettazione delle sue filiali. Nel 1994 fonda, in collaborazione con altri professionisti, Signum, un gruppo di lavoro attivo nella realizzazione di spazi espositivi. Dal 1997 avvia un proprio studio che lo vede impegnato sia come interior designer che come designer di prodotto. — Giovanni began his career in 1986 when he was asked to join the staff of the technical department of a major credit company for the design of a large number of branches. In 1994 he founded the Signum, a working group in collaboration with other professionals, with whom he developed exhibition spaces. Since 1997 he started a studio / laboratory of ideas in which he is engaged, initially as an interior designer, then more and more directed towards product design: clear and direct works with discrete shapes and materials and with a beauty intimately linked to their functionality.

GUPICA
Dopo una laurea in letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell'ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità. Mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti. — Upon obtaining her degree in Literature, G unilla Zamboni (Gupica) continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gupica worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multi-disciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handicrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.

INES PORRINO
Ines svolge l'attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite’ Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento,tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle. — Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores. Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.

LE DICTATEUR
Federico Pepe è nato nel 1976. Vive e lavora a Milano. È una figura unica nel panorama culturale e artistico italiano, dove si muove con agilità ed estrema coerenza estetica tra varie forme artistiche. Pubblicità, Artista,

Graphic Designer, Video Maker. Direttore creativo dell'agenzia di comunicazione multinazionale DLVBBD0. Nel 2006 fonda Le Dictatuer, progetto editoriale e spazio espositivo indipendente a Milano, per il quale è da oltre 10 anni direttore editoriale e artistico. Ha esposto le sue opere e i suoi progetti alla MOMA Library and Family Business di New York, alla TATE MODERN di Londra, al Palais de Tokyo di Parigi, alla Triennale di Milano e in molte altre gallerie private. Collabora negli anni con artisti famosi come Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi e designer come Patricia Urquiola con cui ha firmato due collezioni (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017). — Federico Pepe was born in 1976. He lives and works in Milan. He is a unique figure in the cultural and artistic Italian landscape, where he moves with agility and extreme aesthetic coherence between various artistic forms. Advertising, Artist, Graphic Designer, Video Maker. Executive creative director of the DLVBBD0 Multinational Communication Agency. In 2006 he founded in Le Dictatuer, an editorial project and an independent exhibition space based in Milan, for which he has been the editor of editorial and artistic plan for over 10 years. He exhibited his works and projects at MOMA Library and Family Business in New York, at TATE MODERN in London, at the Palais de Tokyo in Paris, at the Triennale of Milan and in many others private galleries. Over the years he collaborated with famous artists such as Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi and designers such as Patricia Urquiola with whom he has signed two collections (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017).

LORENZO DE GRANDIS
Responsabile creativo per importanti brand nel design di interni. Una continua ricerca di riferimenti che permette a Lorenzo Lorenzo De Grandis di progettare e sviluppare contenuti visivi ottenendo risultati di grande forza comunicativa. Sensazioni, idee e atmosfere si traducono nei suoi progetti di graphic design, textile design e allestimenti. Uno studio multidisciplinare con un’ambizione: catturare il ritmo e l'estetica del tempo. — Responsible of visual communication for important interior design companies. Lorenzo Lorenzo De Grandis’s works inspires ideas and stories. Emotion driving to create atmosphere with shapes and functions, effective solutions and projects. Textiles, graphic design, interiors and further sensation. A multidisciplinary study with an ambition: to capture the rhythm and the aesthetics of time. To see what inspires, what elevates, what activates.

LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA
Ludovica+Roberto Palomba, architetti, vivono e lavorano a Milano. Fondano nel 1994 Palomba Serafini Associati. Hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali come il Compasso D'Oro, l'Elle Decoration International Design Award, il Red Dot, il Design Plus, il Good Design Award, il German Design Award. Progettano architetture ed esposizioni in tutto il mondo; collaborano e sono art director per alcuni dei marchi più affermati.

“I nostri progetti di design e di architettura si basano sull'analisi del cambiamento dei comportamenti. Sia i primi schizzi che la stesura finale di ogni progetto sono passati al vaglio delle nostre due esigenze e delle nostre due visioni, allo stesso tempo complici e differenti, quindi consensuali. Questa completezza è frutto di un metodo, non di uno stilismo. Un metodo per coniugare gli opposti: creatività e funzione, innovazione e longevità. Senza mai dimenticare originalità e purezza delle forme... La cifra del nostro lavoro - ricerca, sviluppo, progetto, si riassumono così in una sola parola: EVIDENZA.” — Ludovica+Roberto Palomba are architects who work and live in Milan. They founded Palomba Serafini Associati in 1994. They have received numerous international awards such as the Compasso D'Oro, Elle Decoration International Design Award, Red Dot, Design Plus, Good Design Award, German Design Award. Ludovica+Roberto Palomba plan architectures and design exhibitions worldwide. They work with and are art directors for some of the most established brands. “Our creations, whether they be pieces of design or architecture, are derived from observations of change in human behavior. It is important to see these products outside a fixed location or period – they do not reflect the latest fad but are the result of rationality and pondered craftsmanship. Our initial drafts are projections of our own needs. Our two visions are complementary and our design consensual. The challenge of our work is about merging function, innovation and longevity. We seek to project courage and serenity through the purity and originality of our work.... And there it is, that is what characterizes our creations: research, often lengthy, difficult, exhilarating to achieve what in a word can only be expressed as EVIDENCE.”

MAE ENGELGEER
Il design tessile è sempre stato al centro del lavoro della designer olandese, sin dai tempi del liceo agli studi all'Amsterdam Fashion Institute e al Sandberg Instituut. Da quando ha aperto il suo studio nel 2013, ha coltivato la sua curiosità per l'artigianalità, sperimentando vecchie tecniche di produzione tessile per affinarle e portarle a uno stadio più avanzato. Il lavoro di Mae Engelgeer abbraccia sottili palette di colori, motivi ed elementi lineari. Composizioni complesse si fondono con la perfezione per stabilire l'armonia. Esplorazioni creative sul contrasto di materiali e texture danno forma a opere che sono lussuose nella loro tattilità e dimensionalità. Oltre a sviluppare le proprie collezioni, Mae Engelgeer collabora con marchi di tutto il mondo per progetti che vanno dai prodotti tessili e dal design di mobili alle esplorazioni dei materiali e alla direzione artistica/colore, fino alle installazioni su larga scala e alle opere d'arte pubbliche. “Il mio lavoro è guidato dall'intuizione e dal desiderio di creare. Mentre mi considero una sognatrice nella creazione di nuove atmosfere, sono in grado di tradurre rapidamente queste idee in opere tangibili utilizzando le giuste texture, materiali e colori. Quando mi viene chiesta la mia visione nelle collaborazioni,

sento un certo senso di libertà nell'esplorare una moltitudine di possibilità”. — Textile design has always been at the heart of Dutch designer Mae Engelgeer's work, from her high school days to her studies at the Amsterdam Fashion Institute and Sandberg Instituut. Since opening her own studio in 2013, she has nurtured her curiosity for the craft, experimenting within the existing boundaries of textile production to elevate old techniques to modernity. Mae Engelgeer's work embraces subtle color palettes, patterns and linear elements. Complex compositions merge with perfection to establish harmony. Creative explorations into the material and texture contrasts result in works that are luxurious in their tactility and dimensionality. In addition to developing her own collections, Mae Engelgeer also works with brands around the world on projects ranging from textile products and furniture design to material explorations and art/color direction, large-scale installations and public artworks. “My work is driven by intuition and the desire to create. While I consider myself to be a dreamer in the creation of new atmospheres, I am able to quickly translate those ideas into tangible works using the right textures, materials and colors. When asked for my vision in collaborations, I feel a certain sense of freedom to explore a multitude of possibilities.”

MARCO LORENZETTO
Nato e cresciuto a Faenza, dopo i primi studi giovanili si trasferisce a Roma. Conseguita la laurea in Sociologia all’Università “La Sapienza”, inizia sempre più ad appassionarsi all'arte e matura da autodidatta una formazione artistica ed estetica nell'ambito della pittura astratta entrando in diversi ambienti dell'arte e cultura italiana ed europea. Dopo la parentesi nella capitale, inizia a viaggiare e a vivere in varie città, Salamanca, New York, Parigi per poi giungere a frequentare Berlino nell'anno 2009.Queste esperienze internazionali lo portano a conoscere e a vivere profondamente movimenti artistici che aumentano la sua curiosità e la sua ricerca per la bellezza attraverso la sperimentazione di nuove tecniche e l'uso di diversi materiali tra cui la ceramica. Nel 2017 crea una linea di piatti di porcellana in vendita presso Bergdorf Goodman di New York. I dipinti di Lorenzetto sono stati pubblicati in riviste come Elle Decor, Vogue, The New York Times / Style Magazine, Architectural Digest, Modern Luxury Angeleno. Dal 2011 vive a Los Angeles e lavora nella sua Bottega nel cuore di Hollywood. — Born and raised in Faenza, after his earliest years of education he moved to Rome. Upon graduating in Sociology at the “La Sapienza” University, he developed a passion for art and aesthetics which he nourished as a self-taught abstract painter, delving into different fields of Italian and European art and culture. His stay in the capital was followed by a period of travelling and living in different cities: Salamanca, New York, Paris and lastly Berlin in 2009. These international experiences led him to discover and profoundly experience artistic movements which further inspired his curiosity and research into beauty through

experimentation with new techniques and the use of different materials, including ceramics. In 2017 he created a range of porcelain plates sold at Bergdorf Goodman, New York. Lorenzetto's paintings have been published in magazines like Elle Decor, Vogue, The New York Times / Style Magazine, Architectural Digest, Modern Luxury Angeleno. He has been living in Los Angeles since 2011 and works at his studio in the heart of Hollywood.

MARÍA GÓMEZ GARCIA

Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizgi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un'esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica. — As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing artwork for different usages and materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and US. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her drawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.

PAOLO BADESCO
COSTANTINO AFFUSO

Un progetto dell'interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l'attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze. — A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect

Constantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.

SIMONE FANCIULLACCI

Nato e cresciuto in Liguria, dopo la laurea conseguita nel 2007 presso il Politecnico di Milano, fonda lo studio 4P1B con il quale ottiene numerose pubblicazioni e riconoscimenti tra i quali l'IF Design Award, il Good Design Award e una menzione d'onore alla XXIII edizione del Compasso d'Oro. Nel 2017, conclusa l'esperienza dello studio, inizia a firmare con il proprio nome i progetti che sviluppa. Tra i principali clienti Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci è anche titolare e art director del marchio Edizione Limitata con il quale sviluppa e commercializza progetti prodotti in piccole serie andando a riscoprire materiali, tecniche e artigiani sul territorio italiano. — Simone Fanciullacci was born and raised in Liguria and after graduating in 2007 from the Polytechnic University of Milan, he founds the 4P1B Studio obtaining numerous publications and awards, including the IF Design Award, the Good Design Award and an honourable mention at the 23rd edition of the Compasso d'Oro. In 2017, having completed the studio's experience, he begins to sign the projects he develops under his own name. Among his main clients are Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci is also the owner and art director of Edizione Limitata brand with which he develops and markets projects produced in small series, rediscovering materials, techniques and craftsmen in Italy.

STUDIOPEPE

Studiopepe è uno studio di design fondato a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Lo studio si occupa di creative consultancy in tutte le sue forme. La filosofia dello studio si basa su un approccio concettuale inedito e trae forza da un vasto background iconografico e visionario, generando risultati di unicità. L'attenzione per i dettagli e l'emozione che possono generare nelle persone, così come l'uso del colore, a volte ardito, e il mix inedito ma armonico tra i materiali scelti sono fondamentali nei progetti dello studio. Altro elemento di forza è la multidisciplinarietà, il saper far dialogare all'interno di uno stesso progetto ambiti diversi come il design, la moda e l'arte. — Studiopepe is a design studio founded in Milan in 2006 by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. The studio focuses on creative consultancy (interiors, product design, editorial, set-design, color consultancy...). The studio's philosophy takes a strong visionary approach thanks to an iconographic background that generates unique results. The attention for details and emotions that can be generated in people, as well as the use of color, sometimes daring, and the unusual but harmonius relationship

between materials are fundamental in each project of the studio. Studiopepe also takes advantage of multidisciplinary, knowing how to create a dialogue within different areas such as design, fashion and art.

STUDIO SALARIS

Alessandra Salaris dopo studi classici divisa dalla passione tra la medicina e l'architettura sceglie la via piu' creativa, studia quindi a Londra e al Politecnico di Miano dove si Laurea. Appassionata di arredamento, interior, design, fotografia, viaggi , salute e food trova il modo migliore per coniugare i suoi hobby e trasformarli in lavoro, fonda quindi il suo studio di consulenza creativa, a Milano, nel cuore di Brera. I suoi viaggi sono rivolti alla ricerca del bello che puo' trovarsi anche in piccoli oggetti che caratterizzano il luogo, le persone, la cultura e la storia del paese visitato; pezzi che sicuramente un giorno verranno fotografato nei suoi set fotografici. — Alessandra Salaris was born in Milan. She topped her classical education with the study of interior design in London and Milan, where she attended IED and graduated from Politecnico di Milano. She later earned a Masters degree in Marketing and Communication to better understand the challenges of the business she faces everyday. As of today, she has worked internationally. In the past decade she has collaborated with the top magazines and companies of the industry. Her ambition has always been that of delivering a customized support to help her clients achieve an aesthetic expression of their brands. Her mission is to give a personal and recognizable contribution that enhances the clients' story and core values.

TALVA DESIGN

Tal Waldman (Talva Design) è un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo. — Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.

THE ELUSIVE OTTER

Le raffinate illustrazioni di Raffaella Audiffredi, ideatrice del progetto, puntano una lente d'ingrandimento sul mondo animale creando tavole su cui s'innesta una dimensione letteraria a firma dello scrittore Matteo Sartori. La collaborazione con Wall&decò arricchisce di fascino il viaggio della “lontra timida” e sposa l'esperienza artistica di The Elusive Otter a una nuova realtà applicativa. Raffaella Audiffredi: Architetto, laureata al Politecnico di Milano, dopo aver lavorato in Italia e all'estero, nel 2010 apre il suo studio a Milano. Nel 2013 crea il progetto The Elusive Otter. Matteo Sartori: Laureato in Scienze

politiche all'Università Statale di Milano, dal 2002 al 2012 lavora per il cinema e la pubblicità. È autore di tre romanzi. — The refined illustrations of Raffaella Audiffredi, author of the project, zoom in details on the animal world, creating canvases on which a literary dimension signed by writer Matteo Sartori is triggered. The collaboration with Wall&decò enriches the journey of the “elusive otter” with charm and combines the artistic experience of The Elusive Otter to a new application field. Raffaella Audiffredi: Architect, graduated at the Polytechnic University of Milan, opened her studio in Milan in 2010, after working in Italy and abroad. She conceived The Elusive Otter project in 2013. Matteo Sartori: Graduated in political sciences at the State University of Milan, he worked in the cinema and advertising field from 2002 to 2012. He is the author of three novels.

TOMMASO GUERRA

Dopo 12 anni come pubblicitario in numerose agenzie, Tommaso si dedica pienamente alla sua attività naturale: esprimersi attraverso le arti grafiche. Il suo campo di azione lo porta in giro per il mondo e varia di continuo: dalla strada, con installazioni e arredo urbano site specific agli interni, dove spazia dalla decorazione muraria a progetti completi di interior design.Il suo è un percorso in continua evoluzione, fatto di dialogo aperto con i luoghi e con gli oggetti. — After 12 years as advertising agent in numerous agencies, Tommaso fully focused on his natural activity: express himself through graphic arts. His work field takes him around the world and changes constantly: from the road, with exhibitions and urban furniture site specific for interiors, where he ranges from wall decorations to complete interior design projects. His path constantly evolves, and consists of an open dialogue with places and objects.

TOMMASO SPINZI

Tommaso Spinzi, fondatore di Spingi Design, è un designer creativo e un consulente specializzato nella decorazione di interni e nella progettazione di arredo. Ha lavorato in Svizzera, in Australia e a New York. Questo mix di influenze internazionali ha forgiato il suo approccio al design. “Ogni progetto è unico e concepito su misura per il cliente, che ci impegniamo a rappresentare in ogni dettaglio, nell’obiettivo di ricrearne il lifestyle attraverso un design di qualità. Questo processo può includere arte, stile, arredamento, styling, abbinamento dei colori e design a 360°.” Oltre a essere un collezionista di arredi, automobili e moto italiane Mid-Century, Tommaso progetta pezzi in edizione limitata per gallerie e clienti. L’obiettivo di Tommaso è di ispirare, stimolare e, infine, creare ambienti ricchi di significato. — Tommaso Spinzi, founder of Spingi Design, is a creative designer and consultant specialised in interior decoration and furniture design. He has worked in Switzerland, Australia and New York. This mix of international influences has shaped his approach to design. Each project is unique and tailor-made for the client, whom we strive to represent in every detail, focusing on creating lifestyles through good design. This may include art, style,

furniture, layout, colour schemes and the overall design fit. As well as being a collector of mid-century Italian furniture, cars and motorbikes, Tommaso designs limited edition pieces for galleries and clients. Tommaso's goal is to inspire, stimulate and finally create meaningful environments.



via Santerno 18 - Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012
info@wallanddeco.com

Showroom Milano
via Solera Mantegazza 7

wallanddeco.com

catalogue graphic design
D+ studio [d-plus.it]

catalogue print
Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

photoshooting

art direction
Lorenzo De Grandis
photo
Simone Fiorini (In Brown We Trust)
Marina Denisova (Soulful Minimalism)
Silvia Rivoltella (Timeless)

Styling: Veronica Leali
Styling Contributor: Alessia Biasion

© all rights reserved Wall&decò® 2025

thanks to
ALBERTO LEVI GALLERY
BIENVECERAMICS
CAROLINA LEVINTON
DANIEL NIKOLOVSKY
EUGENIA QUERCI
FEDERICA PAGLIA
FRANCESC GASCH STUDIO
ILOE CERAMICS
INCALMI
LANEROSSE 1817
MADLEN CERAMICS
MILLIM STUDIO
NÆSSI STUDIO
OBJECTS ARE BY
OIKOS ESTUDIO
RAMPINELLI EDIZIONI
ROSE DE NOUR
VENINI

La riproduzione dei colori delle immagini grafiche
contenute in questo catalogo è indicativa della
resa cromatica reale sul parato stampato.

The color reproduction of the graphic images
contained in this catalog is indicative of the actual
color rendering on the printed wall covering.

wallanddeco.com