

Essential
Wallpaper Collection
2025

Wall&decò®

Essential
Wallpaper Collection
2025

Essential
Wallpaper Collection

Purezza e carattere. Essenziale nel nome, straordinaria nella percezione.	La nuova collezione Essential Wallpaper 2025 è un incontro tra materia e luce, dove volumi e texture tridimensionali trasformano le superfici in scenari tattili e visivi. Intarsi, incisioni e goffrature creano profondità dinamiche, mentre le geometrie viniliche e le trame ispirate alla natura scolpiscono nuove prospettive decorative. Il sapere artigianale incontra la sperimentazione, dando vita a dettagli scolpiti con maestria: ogni elemento, dalla stampa all'incisione a mano, racconta un'arte senza tempo. Le tonalità neutre – dai caldi beige ai decisi marroni – dialogano con il rigore assoluto del bianco e del nero. La semplicità diventa forza espressiva. Il minimalismo si fa meraviglia.
Purity and personality. Essential in name, extraordinary in perception.	The new Essential Wallpaper 2025 collection is an encounter between matter and light, where three-dimensional volumes and textures transform surfaces into tactile and visual scenarios. Inlays, engravings and embossing create dynamic depths, while vinyl geometries and textures inspired by nature sculpt new decorative perspectives. Craftsmanship meets experimentation, resulting in masterfully shaped details: each element, from the print to the hand-engraving, recounts a timeless art. Neutral shades - from warm beiges to bold browns - dialogue with the absolute rigour of black and white. Simplicity becomes expressive force. Minimalism becomes wonder.

Tavillon

design Zanellato/Bortotto

P. 6



25110EWC



25120EWC

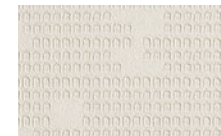


25130EWC

Fossil

design Ludovica+Roberto Palomba

P. 18



25210EWC



25220EWC



25230EWC

Mose

design Studiopepe

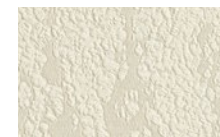
P. 30



25310EWC



25320EWC



25330EWC

EWC 2025 | Tavillon
design Zanellato/Bortotto

25130EWC

“Superfici ispirate dai motivi delle tavelle, rivestimenti tradizionali usati per proteggere le case di montagna. Un’interpretazione astratta di questo elemento architettonico antico che diventa pattern contemporaneo attraverso l’uso di texture e colori inaspettati.” Zanellato/Bortotto

“Surfaces inspired by the motifs of tavelle, the traditional cladding used to protect mountain houses. An abstract interpretation of this ancient architectural element, transformed into a contemporary pattern through the use of unexpected textures and colors.” Zanellato/Bortotto



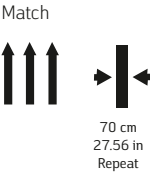
EWC 2025 | Tavillon
design Zanellato/Bortotto

25130EWC

Roll dimensions
70 cm x 10 m // 27.56 in x10.94 yd

Weight
420 gr / m² // 12.38 oz/yd²

Reaction to fire
class B - s2, d0



EWC 2025 | Tavillon
design Zanellato/Bortotto

25110EWC



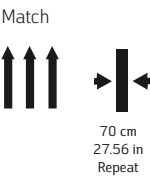
EWC 2025 | Tavillon
design Zanellato/Bortotto

25110EWC

Roll dimensions
70 cm x 10 m // 27.56 in x10.94 yd

Weight
420 gr / m² // 12.38 oz/yd²

Reaction to fire
class B - s2, d0



EWC 2025 | Tavillon
design Zanellato/Bortotto

25120EWC



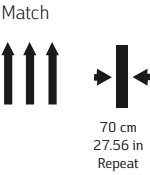
EWC 2025 | Tavillon
design Zanellato/Bortotto

25120EWC

Roll dimensions
70 cm x 10 m // 27.56 in x10.94 yd

Weight
420 gr / m² // 12.38 oz/yd²

Reaction to fire
 class B - s2, d0



EWC 2025 | Fossil
design Ludovica+Roberto Palomba

25210EWC

“Un pixel tridimensionale che si trasforma in segno, modulo e identità della parete.
Un riferimento arcaico – da cui il nome Fossil – che richiama tracce del passato sedimentate nella materia, mentre si intreccia con il nostro DNA, radicato nella memoria e nell’identità dei luoghi.” Ludovica+Roberto Palomba

“A three-dimensional pixel that becomes a mark, a module, and a distinctive element of the wall.
An archaic reference—hence the name Fossil—evoking traces of the past sedimented in matter, intertwining with our DNA, deeply rooted in the memory and identity of places.” Ludovica+Roberto Palomba



EWC 2025 | Fossil
design Ludovica+Roberto Palomba

25210EWC

Roll dimensions
70 cm x 10 m // 27.56 in x10.94 yd

Weight
420 gr / m² // 12.38 oz/yd²

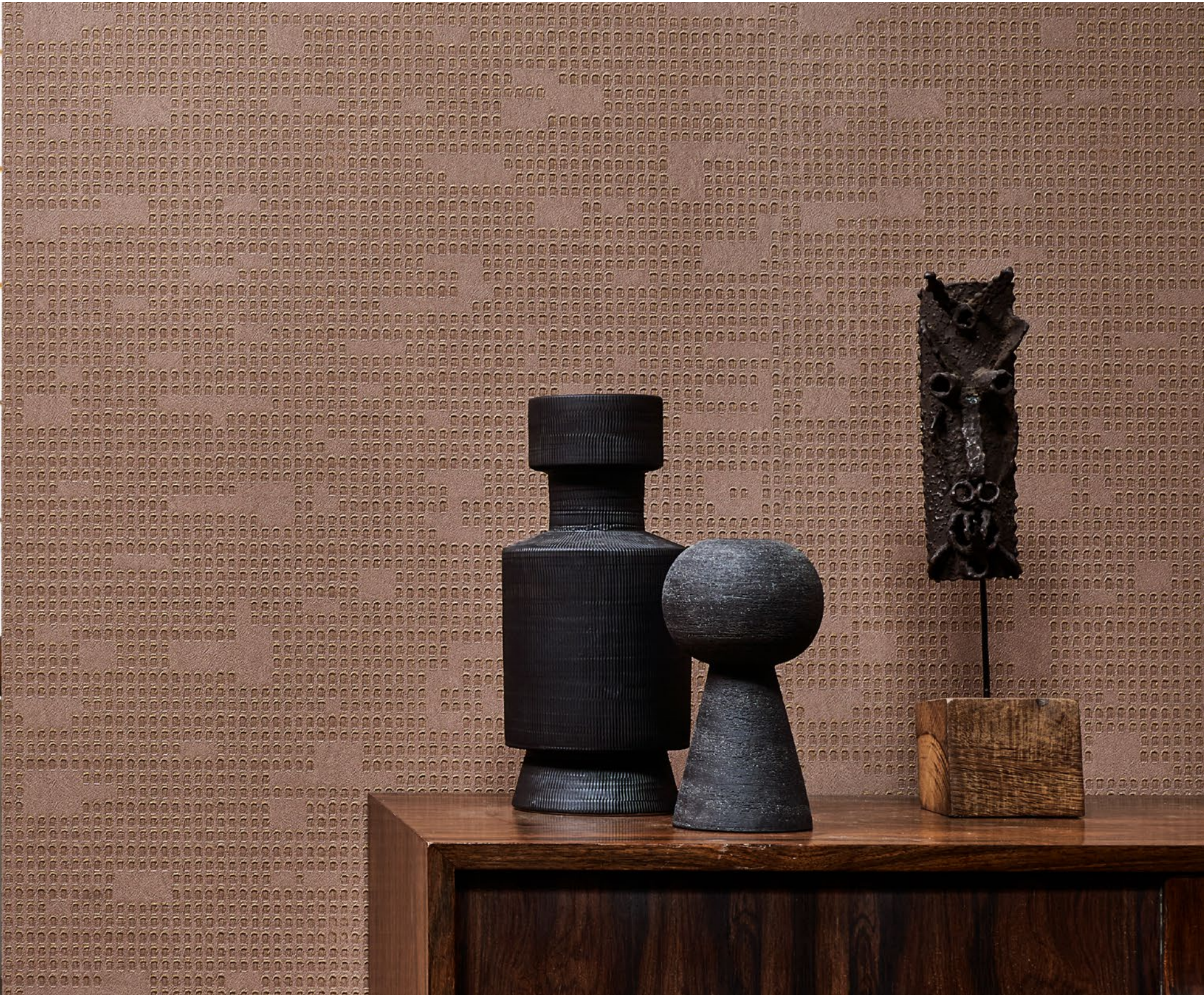
Reaction to fire
class B - s2, d0

Match
↑↑↑ →←
70 cm
27.56 in
Repeat



EWC 2025 | Fossil
design Ludovica+Roberto Palomba

25230EWC



EWC 2025 | Fossil
design Ludovica+Roberto Palomba

25230EWC

Roll dimensions
70 cm x 10 m // 27.56 in x10.94 yd

Weight
420 gr / m² // 12.38 oz/yd²

Reaction to fire
class B - s2, d0

Match

↑

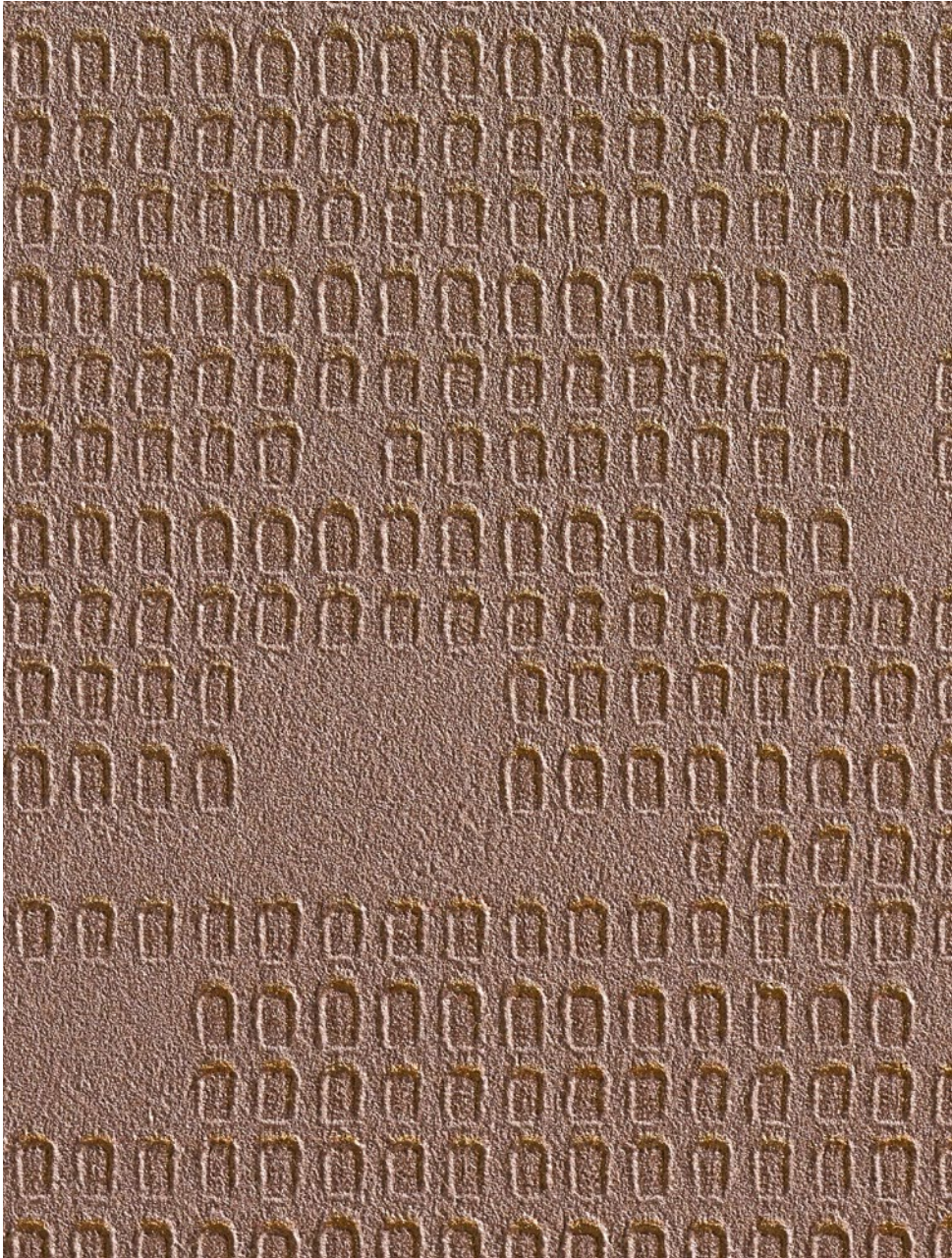
↑

↑

→

←

70 cm
27.56 in
Repeat



EWC 2025 | Fossil
design Ludovica+Roberto Palomba

25220EWC



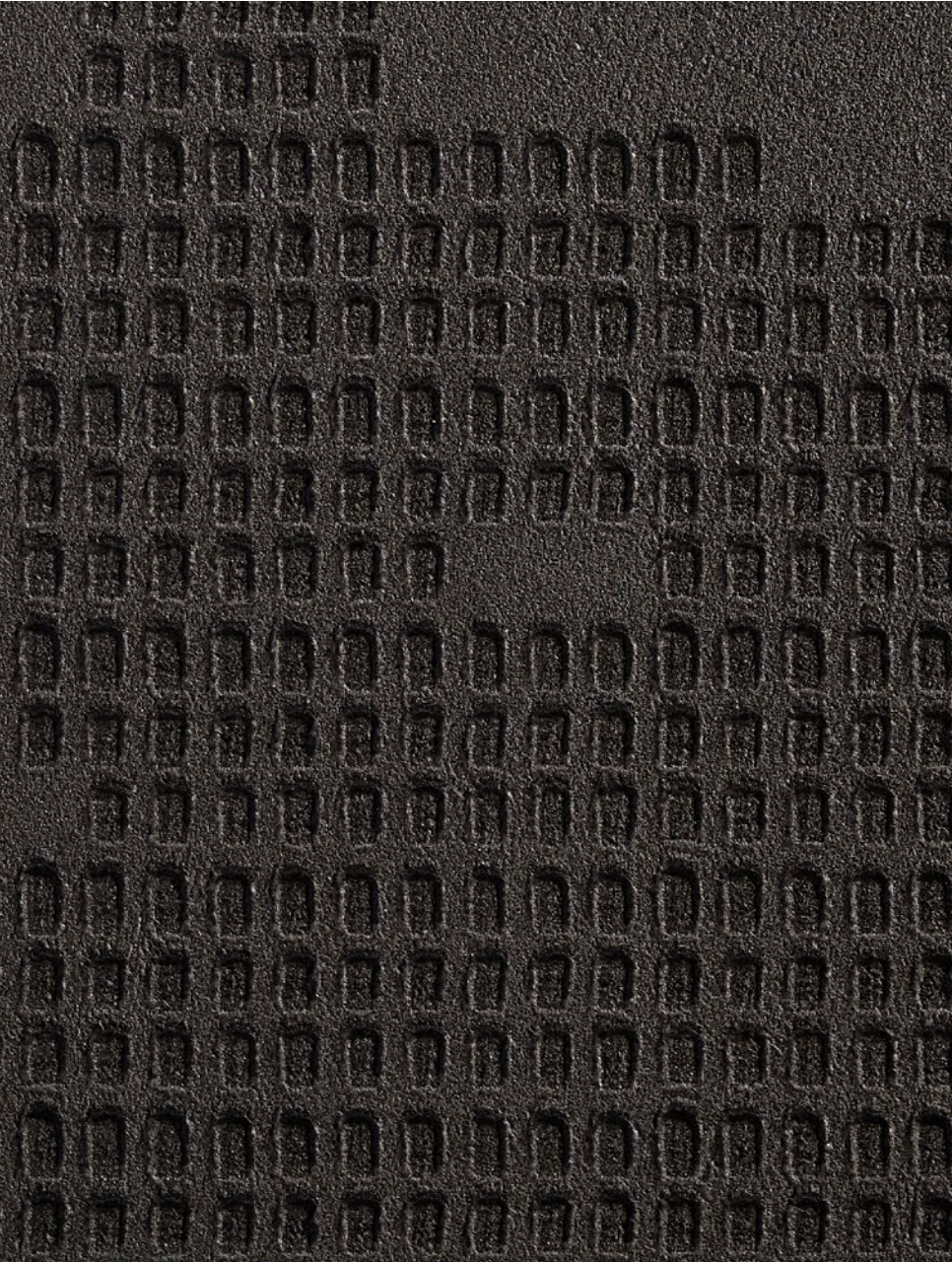
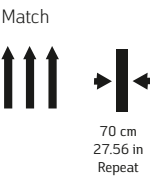
EWC 2025 | Fossil
design Ludovica+Roberto Palomba

25220EWC

Roll dimensions
70 cm x 10 m // 27.56 in x10.94 yd

Weight
420 gr / m² // 12.38 oz/yd²

Reaction to fire
class B - s2, d0



EWC 2025 | Mose
design Studiopepe

25330EWC

“L’osservazione dei muschi ha costituito una delle principali fonti di ispirazione, non solo dal punto di vista cromatico, ma soprattutto per la sua componente materica. Le texture in rilievo, che sembrano prendere vita al tatto con una sensazione quasi morbida, creano superfici murali sofisticate, ma dal risultato incredibilmente naturale.” Studiopepe

“The observation of mosses was one of the main sources of inspiration, not only from a chromatic perspective but above all for their material quality. The embossed textures, which seem to come alive to the touch with an almost soft feel, create sophisticated wall surfaces with an incredibly natural effect.” Studiopepe



EWC 2025 | Mose
design Studiopepe

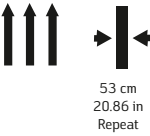
25330EWC

Roll dimensions
70 cm x 10 m // 27.56 in x10.94 yd

Weight
420 gr / m² // 12.38 oz/yd²

Reaction to fire
class B - s2, d0

Match





EWC 2025 | Mose
design Studiopepe
25320EWC

EWC 2025 | Mose
design Studiopepe

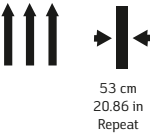
25320EWC

Roll dimensions
70 cm x 10 m // 27.56 in x10.94 yd

Weight
420 gr / m² // 12.38 oz/yd²

Reaction to fire
class B - s2, d0

Match



EWC 2025 | Mose
design Studiopepe
25310EWC



EWC 2025 | Mose
design Studiopepe

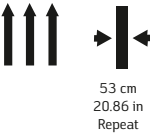
25310EWC

Roll dimensions
70 cm x 10 m // 27.56 in x10.94 yd

Weight
420 gr / m² // 12.38 oz/yd²

Reaction to fire
class B - s2, d0

Match



Zanellato/Bortotto



Nel 2013 Giorgia Zanellato e Daniele Bortotto hanno fondato a Treviso lo studio Zanellato/Bortotto.

Lo stesso anno hanno presentato al Salone Satellite di Milano il loro primo progetto, ovvero la collezione “Acqua Alta”, che rende omaggio a Venezia. Questo evento ha segnato l’inizio della loro ricerca pluriennale e costante incentrata sulla relazione tra i luoghi e lo scorrere del tempo, un collegamento che analizzano tramite la reinterpretazione di tecniche artigianali tradizionali.

Tra le attività dello studio figurano design di prodotto, edizioni limitate per gallerie, direzione artistica e progetti di interior design. Lo studio collabora con aziende italiane e internazionali e i suoi lavori sono stati esposti presso numerose gallerie e istituzioni, tra cui il MAXXI di Roma, la Triennale di Milano, il Museo Poldi Pezzoli di Milano, la Somerset House e l’Aram Gallery di Londra.

Nel 2015 Elle Décor Italy ha nominato i due professionisti Young Talent of the Year e nel 2016 sono stati insigniti del premio NYXxDESIGN dalla rivista americana Interior Design e del Red Rot Design Award per il loro progetto “Storie per Cedit”. Nel 2018 hanno ricevuto un Good Design Award per la sedia Bix progettata per B-line.

In 2013 Giorgia Zanellato and Daniele Bortotto founded the Zanellato/Bortotto studio, based in Treviso.

In the same year, they presented their first project at the Salone Satellite in Milan. The collection, going by the name of “Acqua Alta”, pays homage to Venice. This moment marked the beginning of their longstanding, constant research into the relationship between places and the passing of time, a connection analysed through the reinterpretation of traditional artisanal techniques.

The studio’s works include product design, limited editions for galleries, art direction and interior design projects. The studio collaborates with Italian and international companies. Its works have been displayed in several galleries and institutions such as Rome’s MAXXI, the Triennale Design Museum, the Poldi Pezzoli Museum in Milan, the Somerset House, and The Aram Gallery in London.

In 2015, they have been nominated by Elle Décor Italy as Young Talent of the Year. In 2016 they have been awarded the NYXxDESIGN prize for the American magazine Interior Design, as well as a Red Rot Design Award for their project “Storie per Cedit”. In 2018 they have been conferred a Good Design Award for Bix chair for B-line.

Studiopepe



Studiopepe è una design agency fondata a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto.

Studiopepe si concentra sulla progettazione e ricerca con un approccio multidisciplinare: si occupa di design (interior, product e limited edition) e di consulenza creativa (trend book, color concept, styling project).

Studiopepe sviluppa concept creativi per brand di moda e design, progetta interni per privati e retail, collezioni di prodotti sia per aziende che per gallerie d’arte e design.

Il linguaggio progettuale è stratificato ed eclettico. Unisce visione poetica e rigore progettuale.

Arte, installazioni, studio degli archetipi formali, sperimentazione sulla materia e dialogo fra opposti sono alcuni dei temi sviluppati dallo Studio.

I progetti di Studiopepe sono riconosciuti per la loro forte identità iconografica, basata sulla sperimentazione, sulla costante ricerca su colore e materiali e sulla contaminazione tra i diversi linguaggi del contemporaneo al fine di perseguire un risultato speciale che rispetti l’individualità di ogni cliente.

Studiopepe is a design agency founded in Milan, in 2006, by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto.

Studiopepe’s focus is on design and research through the use of a multidisciplinary approach: this includes interior design (retail, hotels, private commissions), product design and creative consulting.

The language they use for their designs is stratified and eclectic, uniting poetic vision and rigorous design.

Art, installations, study of formal archetypes, experiments with materials and the dialogue between opposites are some of the themes developed by the Studio.

Studiopepe’s projects are recognizable by their strong iconographic identity, based upon experimenting, continuous research on colours and materials and the contamination between the various contemporary languages with the intent to provide a solution that is uniquely special and respectful of each client’s individuality.

Ludovica+Roberto Palomba



Ludovica+Roberto Palomba, architetti, vivono e lavorano a Milano. Fondano nel 1994 Palomba Serafini Associati. Hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali come il Compasso D’Oro, l’Elle Decoration International Design Award, il Red Dot, il Design Plus, il Good Design Award, il German Design Award. Progettano architetture ed esposizioni in tutto il mondo; collaborano e sono art director per alcuni dei marchi più affermati. I nostri progetti di design e di architettura si basano sull’analisi del cambiamento dei comportamenti.

“Sia i primi schizzi che la stesura finale di ogni progetto sono passati al vaglio delle nostre due esigenze e delle nostre due visioni, allo stesso tempo complici e differenti, quindi consensuali. Questa completezza è frutto di un metodo, non di uno stilismo. Un metodo per coniugare gli opposti: creatività e funzione, innovazione e longevità. Senza mai dimenticare originalità e purezza delle forme... La cifra del nostro lavoro – ricerca, sviluppo, progetto, si riassumono così in una sola parola: EVIDENZA.”

Ludovica+Roberto Palomba are architects who work and live in Milan. They founded Palomba Serafini Associati in 1994. They have received numerous international awards such as the Compasso D’Oro, Elle Decoration International Design Award, Red Dot, Design Plus, Good Design Award, German Design Award. Ludovica+Roberto Palomba plan architectures and design exhibitions worldwide. They work with and are art directors for some of the most established brands.

“Our creations, whether they be pieces of design or architecture, are derived from observations of change in human behavior. It is important to see these products outside a fixed location or period – they do not reflect the latest fad but are the result of rationality and pondered craftsmanship. Our initial drafts are projections of our own needs. Our two visions are complementary and our design consensual. The challenge of our work is about merging function, innovation and longevity. We seek to project courage and serenity through the purity and originality of our work... And there it is, that is what characterizes our creations: research, often lengthy, difficult, exhilarating to achieve what in a word can only be expressed as EVIDENCE.”

Caratteristiche Tecniche

Technical Features

Descrizione materiale Description of material	Supporto in tessuto non tessuto con strato superficiale in vinile Non-woven fabric substrate with vinyl surface layer
Natura dei componenti Nature of components	Supporto: tessuto non tessuto, cellulosa, additivi - Spalmatura del lato decorativo: PVC Non-woven fabric, cellulose, additives, PVC coating of decorative side
Peso totale (minimo / massimo) Total weight (minimum maximum)	420 g/m² / 12.38 oz/yd²
Spessore totale (minimo / massimo) Total thickness (minimum / maximum)	0,40 mm / 0.001 in

Certificazioni

Certifications

Reazione al fuoco Reaction to fire	EU Classe B s2 d0 / EU Class B s2 d0
VOC	French VOC regulation: A+

Descrizione d'uso Description of use	Da interni , residenziale e contract (hotel, commerciale) Indoor, residential and contract (hotel, commercial)
---	---


100%


Resistente agli urti
Impact resistant


Altamente Lavabile
Extra washable


Superficie goffrata
Embossed surface


Rimovibile a secco
Dry strippable


Applicare la colla sul muro
Paste the wall



via Santerno 18 - Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012
info@wallanddeco.com

Showroom Milano
via Solera Mantegazza 7

wallanddeco.com

catalogue graphic design
D+ studio

catalogue print
Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

photoshooting

art direction
Christian Benini
photo
Fabrizio Cicconi

styling
Andrea Merendi

wallanddeco.com