



W&d
Xtra Reality

AUGMENTED
REALITY
CONTENTS

OUT SYSTEM

THE TECHNICAL WALLPAPER FOR OUTDOOR

Wall&decò®

OUT SYSTEM
THE TECHNICAL WALLPAPER FOR OUTDOOR

Wall&decò®

OUT SYSTEM

LA DECORAZIONE MURALE OLTRE IL SUO ABITUALE CONTESTO

Wall design beyond its ordinary context

Quand la décoration murale va au-delà de son contexte habituel

Die Wanddekoration, die über ihren üblichen Kontext hinausreicht

La decoración en pared más allá de su contexto habitual

10
YEARS
GUARANTEE

OUT SYSTEM
INDEX 2020



06
Il Prodotto / Product description
08
Componenti a livelli / Components in layers
10
Qualità e prestazioni / Quality and features
12
Esempi di applicazione / Application examples
14
Installazione / Installation
20
OUT SYSTEM Collection 2020
30
Decoro a modulo / Modular patterns
32
Sezione tecnica / Technical section

Grafica <i>Graphics</i>	Ambientato <i>Setting</i>	Sezione tecnica <i>Technical section</i>
Béton Brut	22	32
Bridging	23	32
In the Bush	26	32
Philodendric	24	33
Unlocked	25	33



APPLICAZIONI Specifico per muri in esterno (residenziale, industriale, commerciale)
APPLICATIONS Specific for walls in the outdoors (residential, industrial, commercial)
ANWENDUNGEN Spécifique pour les murs en extérieur (résidentiel, industriel et commercial)
APPLICATIONS Speziell für Außenwände (Wohn-, Gewerbe- und Industriebereich)
APLICACIONES Especifico para paredes exteriores (residencial, industrial, comercial)



INNOVAZIONE Prestazioni tecniche innovative e grande impatto decorativo
INNOVATION Innovative technical properties and high decorative impact
INNOVATION Performances techniques innovantes et avec un fort impact décoratif
INNOVATION Innovative technische Leistungen und hohe dekorative Ausdruckskraft
INNOVACIÓN Prestaciones técnicas innovadoras con gran impacto decorativo



RESISTENZA Resistente alla pioggia, all'ingiallimento e con proprietà anti-smog
RESISTANCE Resistant against rain, yellowing, and with antismog properties
RESISTANCE Résistant à la pluie, au jaunissement et avec propriétés antipollution
BESTÄNDIG Regen-, smog- und vergilbungsbeständig
RESISTENCIA Resistente a la lluvia, al amarillamiento y con propiedades antibruma



SUPERFICI Su superfici in cemento, in cappotto termico verniciate
SURFACES On wall surfaces in cement, thermal coat or with paint
SURFACES Sur surfaces en ciment, avec isolation thermique extérieure, et peintes
OBERFLÄCHEN Zement, Wärmedämmstoffe, Lackierungen
SUPERFICIES En superficies de cemento, en capa térmica, barnizadas

OUT SYSTEM
TECHNICAL
WALLPAPER
FOR OUTDOOR

caratteristiche
features
caractéristiques
eigenschaften
características



INSTALLAZIONE Installazione rapida anche su superfici esistenti. Disegni a sviluppo modulare
INSTALLATION Fast to install also on existing mural surfaces. Modular Patterns
INSTALLATION Installation rapide même sur des surfaces existantes. Dessins à développement modulaire
INSTALLATION Schnelle Installation auch auf bereits vorhandenen Wandflächen Endlosmuster
INSTALACIÓN Instalación rápida incluso en superficies existentes. Diseños con desarrollo con módulo



GARANZIA 10 anni
WARRANTY 10 years
GARANTIE 10 ans
GARANTIE 10 Jahre
GARANTÍA 10 años



RESISTENZA AL FUOCO Classe B s1 d0
REACTION TO FIRE Class B s1 d0
REACTION AU FEU Classe B s1 d0
BRANDVERHALTEN Klasse B s1 d0
REACCIÓN AL FUEGO Clase B s1 d0



OUT SYSTEM
IL PRODOTTO

OUT SYSTEM è il rivestimento tecnico per esterni dall'alto valore decorativo - funzione primaria della carta da parati - al quale si aggiungono una nuova destinazione d'uso, nuove prestazioni e caratteristiche tecniche.

OUT SYSTEM è un sistema completo di componenti che si applicano a strati per creare un rivestimento innovativo appositamente studiato per superfici e facciate in esterno.

PRODUCT DESCRIPTION

OUT SYSTEM is the technical covering for outdoor areas with high decorative value, the primary function of wallpaper, to which must be added a new intended use, and new performance standards and technical features.

OUT SYSTEM is a complete system of components which are applied in layers to create an innovative covering specifically conceived for external walls and facades.

DESCRIPTION DU PRODUIT

OUT SYSTEM est le revêtement technique pour les extérieurs à forte valeur décorative, ce qui est la fonction principale du papier peint, auquel s'ajoutent une nouvelle utilisation prévue, de nouvelles performances et des caractéristiques techniques.

OUT SYSTEM est un système complet de composants à appliquer par couche afin de créer un revêtement innovant spécialement conçu pour les surfaces et les façades extérieurs.

PRODUKTBESCHREIBUNG

OUT SYSTEM ist die technische Außenverkleidung mit hohem Dekorwert, Hauptfunktion der Tapete, zu denen sich ein neuer Verwendungszweck sowie neue Leistungen und technische Eigenschaften gesellen.

OUT SYSTEM ist eine Komplettlösung aus Komponenten, die schichtweise aufgebracht werden und eine innovative Verkleidung eigens für Außenflächen und Fassaden bilden.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

OUT SYSTEM es el revestimiento técnico para exteriores con un valor decorativo alto, función primaria del papel pintado, al cual se añade un nuevo destino de uso, nuevas prestaciones y características técnicas.

OUT SYSTEM es un sistema completo de componentes que se aplican a capas para crear un revestimiento innovador especialmente diseñado para superficies y fachadas exteriores.

OUT SYSTEM
COMPONENTI A LIVELLI

10
YEARS
GUARANTEE

COMPONENTS IN LAYERS

OUT SYSTEM is an innovative wall covering because specifically conceived for applications on outdoor mural surfaces and facades.

COMPOSANTS EN COUCHES

OUT SYSTEM est innovant parce que a été spécialement étudié pour des applications sur des surfaces extérieures et des façades.

KOMPONENTEN IN LAGEN

OUT SYSTEM ist innovativ und wurde eigens zur Anwendung auf Oberflächen im Aussenbereich und Fassade-Fronten entwickelt.

COMPONENTES A CAPAS

OUT SYSTEM es innovador porque ha sido adecuadamente diseñado para aplicaciones en superficies y fachadas exteriores.

OUT SYSTEM è un rivestimento innovativo perché appositamente studiato per applicazioni su superfici e facciate in esterno.



OUT SYSTEM 00
Primer

Primer
L'apprêt
Der Primer
Imprimación



OUT SYSTEM 01
Adesivo

Adhesive
Adhésif
Kleber
Adhesivo



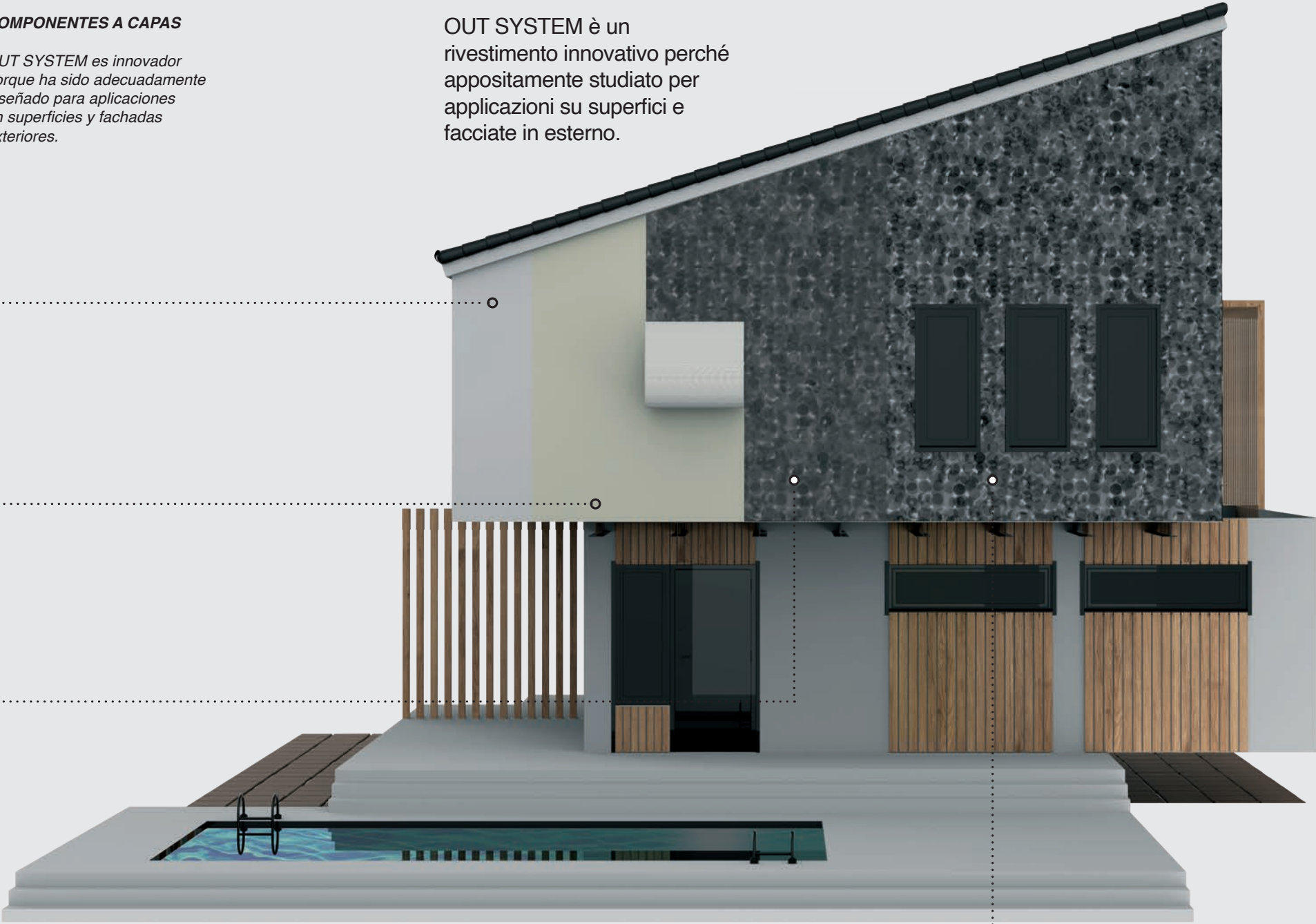
OUT SYSTEM 02
Tessuto tecnico

Technical fiber
Tissu technique
Technisches Gewebe
Tejido técnico



OUT SYSTEM 03 (A+B)
Finitura protettiva

Protective finishing
Finition de protection
Schutzfinish
Acabado de protección





Il rivestimento per esterni OUT SYSTEM è un prodotto testato in laboratorio ed è garantito nelle sue prestazioni tecniche per la durata di 10 anni.

- Potere di adesione 10 anni
- Finitura protettiva 10 anni
- Tenuta colore 5 anni

10
YEARS
GUARANTEE

OUT SYSTEM
QUALITÀ E PRESTAZIONI

QUALITY AND FEATURES
The outdoor wall covering OUT SYSTEM has undergone lab testing and is guaranteed for 10 years from installation.

- Adhesion strength 10 years
- Protective finishing 10 years
- Fade and color resistance 5 years

QUALITE ET PERFORMANCES
Le revêtement d'extérieur OUT SYSTEM est un produit testé en laboratoire et il est garanti pour ses performances techniques pour une durée de 10 ans.

- Durée d'adhésion 10 ans
- Finition de protection 10 ans
- Tenue de la couleur 5 ans

EIGENSCHAFTEN UND LEISTUNGEN
Die Verkleidung für den Außenbereich OUT SYSTEM wurde im Labor geprüft und ist für ihre technischen Leistungen mit einer Garantie von 10 Jahren ausgestattet.

- Haftvermögen 10 Jahre
- Schutzfinish 10 Jahre
- Farbechtheit 5 Jahre

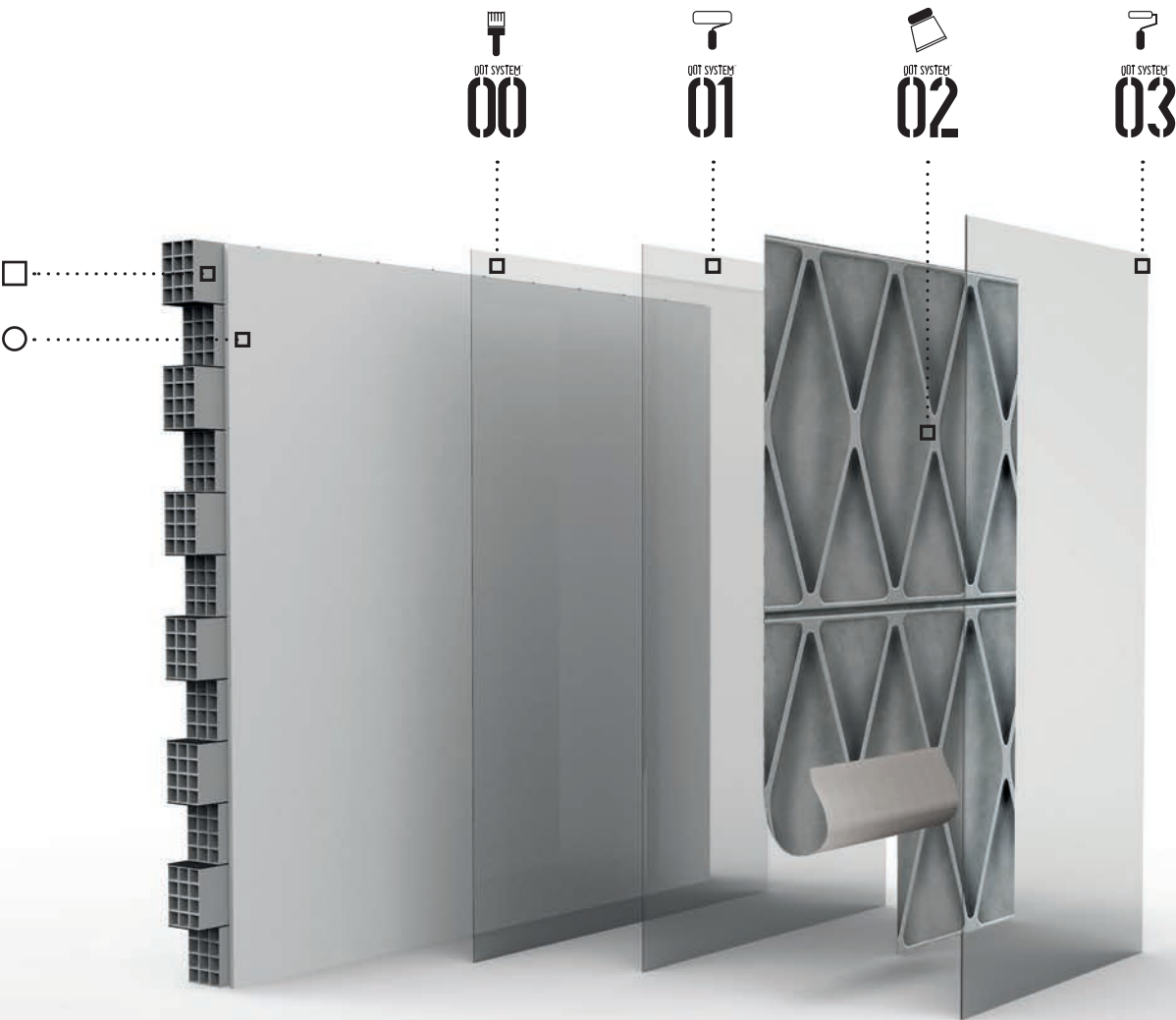
EL REVESTIMIENTO PARA EXTERIORES
OUT SYSTEM es un producto testado en laboratorio y cuenta con una garantía de 10 años en sus prestaciones técnicas

- Poder de adhesión 10 años
- Acabado de protección de 10 años
- Resistencia del color 5 años

OUT SYSTEM
ESEMPI DI APPLICAZIONE

Applicazione su parete in calcestruzzo, intonaco cementizio, cartongesso per esterno
Application on wall in concrete, cement walls, outdoor gypsum board
Application sur mur en béton avec enduit
Anwendung auf verputzer betonwand
Aplicación en pared en hormigón, enlucido con cemento, cartón-yeso para exteriores

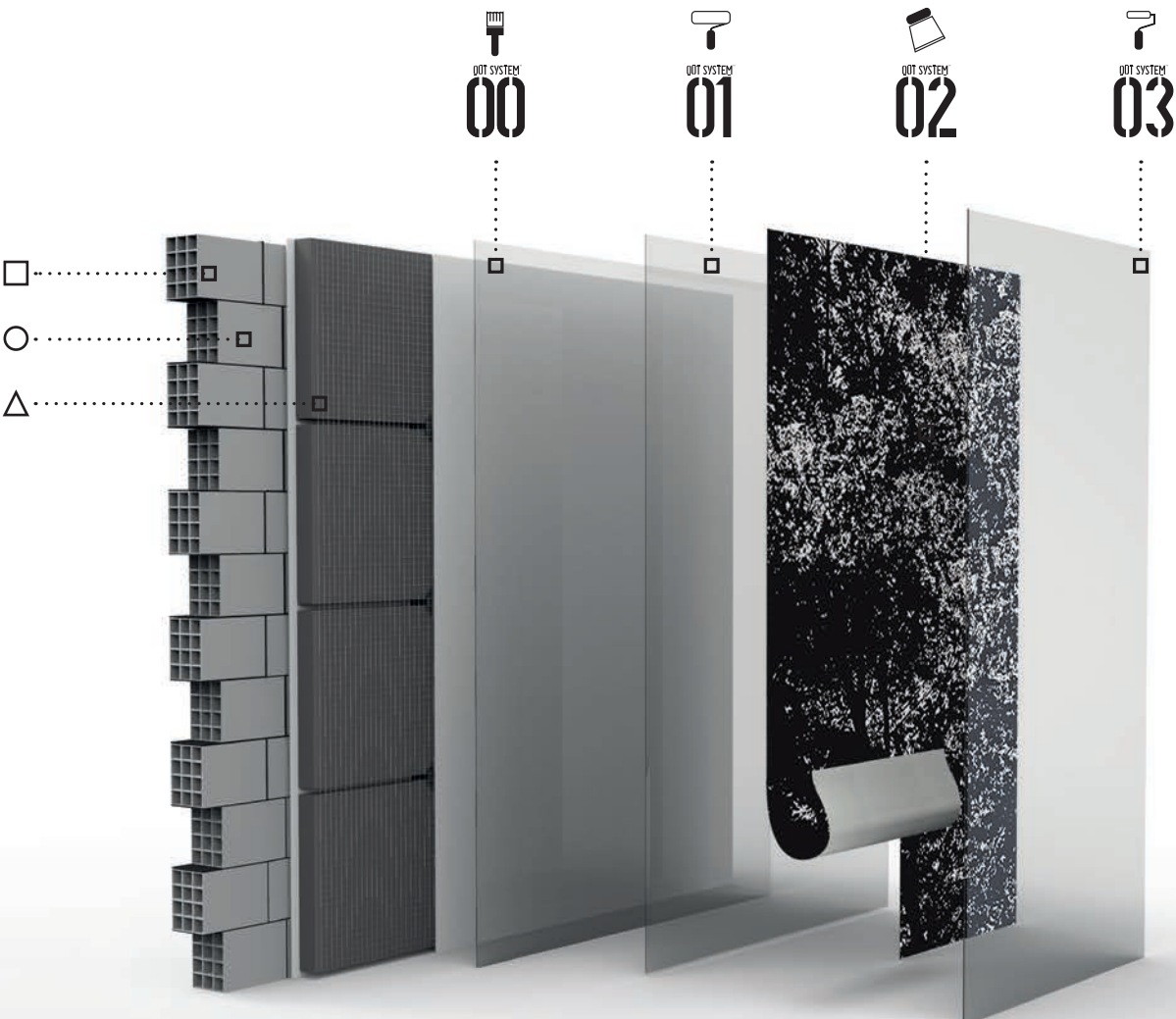
- Muratura
Brick wall
Maçonnerie
Mauerwerk
Enladrillado
- Intonaco
Plaster
Enduit
Putz
Enlucido



Applicazione su parete con cappotto termico
Application on walls with thermal coating
Application sur mur avec manteau thermique
Anwenbar auf Wärmedämmsystemen
Aplicación en pared con capa térmica

- Muratura
Brick wall
Maçonnerie
Mauerwerk
Enladrillado
- △

Rasatura armata
Base coat (mortar and fiber mesh)
Couche de base et armature toile de verre
Armierungsmörtel und Armierungsgewebe
Raspado armado
- Cappotto termico
Thermal coating
Manteau Thermique
Wärmedämmverbundsysteme
Capa térmica



OUT SYSTEM
INSTALLAZIONE
INSTALLATION . INSTALLATION .
INSTALLATION . INSTALACIÓN



Preparazione del fondo
Surface preparation
Préparation du fond
Vorbereitung des Untergrundes
Preparación del fondo

OUT SYSTEM
INSTALLATION
VIDEO TUTORIAL



SUPERFICI IN INTONACO CIVILE, RIVESTIMENTI A SPESSORE (ACRILICI O MINERALI), CEMENTO ARMATO, CAPPOTTO TERMICO.

- ✓ Supporto ben asciutto, maturato, privo di muffe e umidità in risalita, in caso contrario consolidare con prodotti specifici.
- ✓ Rimuovere le eventuali efflorescenze e le parti sfoglianti di vecchie pitture. Eliminare eventuali strati elevati di pitture a calce o a tempera. Asportare polvere, smog ed altro mediante spazzolatura. Consolidare buchi, screpolature, crepe con appositi sigillanti e stucchi.
- ✓ Qualora lo sfondo del tessuto **OUT SYSTEM 02** prescelto abbia una colorazione chiara, tingeggiare la parete con idropittura lavabile di colore bianco uniforme per prevenire la vista di eventuali macchie del sottofondo.

SUPERFICI IN LAMIERA

- ✓ Se in lamiera zincata o pre-verniciata pulire con acqua e alcool etilico (rapporto 2:1).
- ✓ Asciugare con carta assorbente e stendere una mano di apposito primer d'ancoraggio. Se in lamiera ossidata va asportata tutta la ruggine presente mediante spazzolatura meccanica.

TWO-COAT PLASTER SURFACES, THICK COATINGS (ACRYLIC OR MINERAL), REINFORCED CONCRETE, EXTERNAL WALL INSULATION.

- ✓ The surface must be completely dry, matured, without mold and rising damp, otherwise consolidate with specific products.
- ✓ Remove any efflorescence and flaking off old paints with a spatula. Remove eventual thick layers of lime- based or tempera paints. Remove dust, smog or other with a brush. Consolidate holes and cracks with specials fillers.
- ✓ If the chosen **OUT SYSTEM 02** background fabric is of a light color, apply a coat of white washable emulsion paint for exteriors to avoid see-through of possible spots and stains.

METAL SHEET SURFACES

- ✓ If in galvanized or pre-painted sheet clean with a 2:1 water and ethyl alcohol solution.
- ✓ Dry with paper towels and apply one coat of anchoring primer. If the metal sheet is oxidized, rust must be removed by using a mechanical brush.

SURFACES AVEC ENDUIT TRADITIONNEL, REVÊTEMENTS D'ÉPAISSEUR (ACRYLIQUES OU MINÉRAUX), BÉTON ARMÉ, ISOLATION THERMIQUE EXTÉRIEURE.

- ✓ Support bien sec, dur, sans moisissures et remontée d'humidité, dans le cas contraire, consolider avec des produits spécifiques.
- ✓ Éliminer les éventuelles efflorescences et les écailles d'anciennes peintures. Éliminer complètement toute couche superficielle de peintures à la chaux ou à la détrempe. Enlever les dépôts de poussières, pollution et autre par brossage. Consolider les trous, crevasses, fissures avec des mastics appropriés.
- ✓ Si le fond du tissu **OUT SYSTEM 02** choisi est d'une couleur claire, appliquer une couche de peinture à l'eau lavable de couleur blanche, uniforme pour prévenir la vue d'éventuelles taches sur le fond.

SURFACES EN TÔLE

- ✓ Sur les surfaces en tôle galvanisée ou prélaquée, nettoyer le support avec une solution d'eau et d'alcool éthylique (rapport 2:1).
- ✓ Essuyer soigneusement avec du papier absorbant et appliquer une couche de primaire d'accrochage. En cas de tôle oxydée, éliminer préalablement toute la rouille présente par brossage mécanique.

FLÄCHEN IN NORMALPUTZ, AUFGEBRACHTE VERKLEIDUNGEN (ACRYL- ODER MINERALWERKSTOFFE), STAHLBETON, WÄRMEDÄMMSTOFFE.

- ✓ Das Trägermaterial muss trocken, ausgehärtet, frei von Schimmel und aufsteigender Feuchtigkeit sein. Andernfalls mit Spezialprodukten konsolidieren.
- ✓ Entfernen Sie gegebenenfalls Ausblühungen sowie lose und abgeblätterte Farbe. Beseitigen Sie gegebenenfalls lose Schichten von Kalkanstrichen oder Temperafarbe. Entfernen Sie mit einer Bürste Staub-, Rauch- und andere Ablagerungen. Löcher, Risse, Spalten mit geeigneten Dicht- und Spachtelmassen konsolidieren.
- ✓ Wenn der gewählte Hintergrund für das Gewebe **OUT SYSTEM 02** eine helle Farbe hat, Wand mit gleichmäßig weißer waschbeständiger Dispersionsfarbe anstreichen, um gegebenenfalls das Erscheinen von Flecken auf dem Hintergrund zu verhindern.

FLÄCHEN AUS BLECH

- ✓ Verzinkte oder vorlackierte Bleche mit Wasser und Ethylalkohol reinigen (Verhältnis 2:1).
- ✓ Mit saugfähigem Papier abtrocknen und eine Schicht geeigneten Haftgrund aufbringen. Bei oxidiertem Blech gesamten Rost durch maschinelles Bürsten entfernen.

SUPERFICIES CON ENLUCIDO CIVIL, REVESTIMIENTOS CON ESPESOR (ACRÍLICOS O MINERALES), CEMENTO ARMADO, CAPA TÉRMICA.

- ✓ Soporte bien seco, madurado, sin mohos ni humedades de subida, en caso contrario, consolidar con productos específicos.
- ✓ Quitar las posibles eflorescencias y las partes exfoliantes de antiguas pinturas. Eliminar posibles capas elevadas de pinturas a la cal o a temple. Quitar el polvo, la bruma, y otros depósitos mediante un cepillado. Consolidar agujeros, grietas y hendiduras con plastes o sellantes adecuados.
- ✓ Si el fondo del tejido **OUT SYSTEM 02** preelegido tuviera una coloración clara, tinter las paredes con pintura al agua lavable de color blanco uniforme para prevenir que se vean posibles manchas de la capa de fondo.

SUPERFICIES CON CHAPA

- ✓ En el caso de chapa galvanizada o barnizada previamente, limpiar con agua y alcohol etílico (proporción 2:1). Secar con papel absorbente y tender una mano de capa de imprimación de anclaje adecuada. En el caso de chapa oxidada, se debe quitar previamente toda la herrumbre presente mediante cepillado mecánico.

**OUT SYSTEM 00
Primer**

*Primer
L'apprêt
Der Primer
Imprimación*



Il primer ha un'azione preventiva disinfettante e anti-alga.

1. Il prodotto è già pronto all'uso - agitare la confezione prima del prelievo.
2. Applicare una prima stesa di prodotto a rullo.
3. Dopo **3-4 ore** procedere con la pulizia della superficie con una spazzola.
4. Applicare una seconda mano di prodotto.
5. Dopo **4-6 ore** si può procedere con l'applicazione sulla superficie del componente **OUT SYSTEM 01**.

The primer has a preventive disinfectant and anti-algae action.

1. The product is ready for use - shake the bottle before pouring.
2. Apply a first coat of the product with a roller.
3. After **3-4 hours**, clean the surface with a brush.
4. Apply a second coat of product.
5. After **4-6 hours**, **OUT SYSTEM 01** component can be applied on the surface.

L'apprêt est le premier composant **OUT SYSTEM** à appliquer sur la surface murale avec une action préventive désinfectante et anti-algues.

1. Le produit est prêt à l'emploi, agiter le conditionnement avant utilisation.
2. Appliquer une première couche de produit au rouleau.
3. Après **3-4 heures**, nettoyer la surface à l'aide d'une éponge abrasive.
4. Appliquer une deuxième couche de produit.
5. Après **4-6 heures**, appliquer sur la surface le composant **OUT SYSTEM 01**.

Der Primer ist die erste OUT SYSTEM - Komponente, der zur Desinfizierung und Algenschutzbehandlung der Wandfläche dient.

1. Das Produkt ist gebrauchsfertig. Der Behälter muss vor Entnahme gut geschüttelt werden.
2. Tragen Sie eine erste Schicht des Produkts mit der Rolle auf.
3. Nach **3-4 Stunden** reinigen Sie die Fläche mit einem Scheuerschwamm.
4. Bringen Sie eine zweite Schicht des Produkts auf.
5. Nach **4-6 Stunden** können Sie mit dem Auftragen der Komponente **OUT SYSTEM 01** beginnen.

La imprimación es el primer componente **OUT SYSTEM** a colocar en la superficie de la pared con una acción previa desinfectante y antialga.

1. El producto ya está listo para ser usado - agitar el envase antes de la toma.
2. Aplicar una primera capa del producto con rodillo.
3. Después de unas **3-4 horas** proceder a limpiar la superficie con una esponja abrasiva.
4. Aplicar una segunda mano de producto.
5. Después de unas 4-6 horas se puede proceder con la aplicación sobre la superficie del componente **OUT SYSTEM 01**.

**OUT SYSTEM 01
Adesivo**

*Adhesive
Adhésif
Kleber
Adhesivo*



1. Mescolare l'adesivo fino a renderlo morbido e omogeneo.
2. Stendere in modo uniforme sulla superficie l'adesivo con un rullo a pelo lungo.
3. Stendere l'adesivo sui bordi e gli angoli con l'ausilio di un pennello.
4. **OUT SYSTEM 01** ha tempi di asciugatura rapidi: si consiglia di distribuire l'adesivo per sezioni equivalenti alla larghezza del telo.

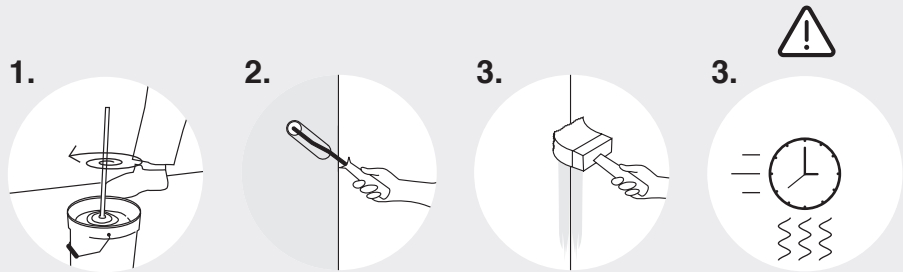
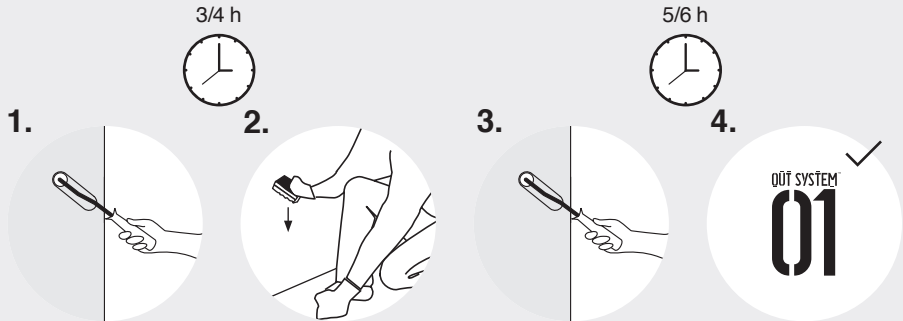
1. Mix the **OUT SYSTEM 01** specific adhesive until it becomes soft and smooth.
2. Smoothly apply the adhesive on the surface with a long hair paint roller.
3. Apply the adhesive on the edges and corners with the help of a paint brush
4. **OUT SYSTEM 01** dries fast - it is recommended to spread the adhesive on sections equivalent to the width of the roller.

1. Mélanger la colle spécifique **OUT SYSTEM 01** afin de la rendre souple et homogène.
2. Appliquer la colle de façon uniforme sur la surface à l'aide d'un rouleau à poils longs.
3. Appliquer la colle sur les bords et les coins à l'aide d'un pinceau.
4. **OUT SYSTEM 01** a des temps de séchage rapides - il est conseillé d'appliquer la colle par sections équivalent à la largeur du rouleau.

1. Vermischen Sie den Spezialkleber **OUT SYSTEM 01** zu einer weichen, homogenen Masse.
2. Verteilen Sie den Kleber gleichmäßig mit einer Langhaarrolle.
3. Verteilen Sie den Kleber an den Rändern und in den Ecken mit Hilfe eines Pinsels.
4. **OUT SYSTEM 01** zeichnet sich durch schnelle Trockenzeiten aus.

1. Mezclar el adhesivo específico **OUT SYSTEM 01** hasta hacer que sea suave y homogéneo.
2. Extender de manera uniforme sobre la superficie el adhesivo con un rodillo de pelo largo.
3. Extender el adhesivo sobre los bordes y los ángulos con la ayuda de un pincel.
4. **OUT SYSTEM 01** tiene intervalos de secado rápidos: se aconseja distribuir el adhesivo por secciones equivalentes a la anchura de la tela.

STEP



OUT SYSTEM 02
Tessuto tecnico

Technical fiber
Tissu technique
Technisches Gewebe
Tejido técnico



1. Provvedere alla posa del tessuto **OUT SYSTEM 02**, e assicurarsi della continuità del disegno pressandolo con una spatola di plastica a garanzia di una perfetta aderenza. Con una spugna umida rimuovere immediatamente eventuali eccedenze di colla.
2. Quando il tessuto risulterà ben asciutto definirne i contorni con un taglierino.
3. Al termine dell'installazione di **OUT SYSTEM 02** procedere con l'applicazione di una mano di adesivo **OUT SYSTEM 01** direttamente sulla fibra. In questa fase l'adesivo **OUT SYSTEM 01** va diluito con acqua in proporzione 4:1 (4 Adesivo : 1 Acqua).

1. Apply the **OUT SYSTEM 02** fabric, make sure the pattern is continuous by pressing it with a plastic spatula for perfect adherence. Immediately remove any surplus adhesive by using a damp sponge.
2. When the fabric is dry, trim its edges with a cutter.
3. After having applied **OUT SYSTEM 02**, apply a coat of **OUT SYSTEM 01** adhesive directly on the fibre. In this phase, the **OUT SYSTEM 01** adhesive must be diluted with 4:1 (4 Adhesive : 1 Water).

OUT SYSTEM 03
Finitura Protettiva

Protective Finishing
Finition de protection
Schutzfinish
Acabado de protección



1. Per l'applicazione di **OUT SYSTEM 03** utilizzare un rullo a pelo corto.
2. Miscelare e omogeneizzare bene i due componenti **(A+B)**.
3. Il prodotto deve essere applicato in due mani, ad una distanza di **4 ore** l'una dall'altra.
4. Il tempo necessario a **OUT SYSTEM 03 (A+B)** per asciugarsi è di **24 ore**.

1. In order to apply **OUT SYSTEM 03**, use a short hair paint roller.
2. Mix well and homogenize the two components, **(A+B)**.
3. The product must be applied in two coats, at an interval of **4 hours** between them.
4. The time necessary for **OUT SYSTEM 03 (A+B)** to dry is **24 hours**.

1. Poser le tissu **OUT SYSTEM 02** et s'assurer de la continuité du dessin en le pressant avec une spatule en plastique pour garantir une parfaite adhérence. Avec une éponge humide, enlever immédiatement tout excédent de colle.
2. Lorsque le tissu est bien sec, en définir les contours à l'aide d'un cutter.
3. À la fin de l'installation d'**OUT SYSTEM 02**, appliquer une couche de colle **OUT SYSTEM 01** directement sur la fibre. Dans cette phase, diluer la colle **OUT SYSTEM 01** avec de l'eau dans la proportion 4:1 (4 Adhésif : 1 Eau).

1. Bevor Sie mit der Verlegung des Gewebes **OUT SYSTEM 02** beginnen, überprüfen Sie die Lotrechtigkeit. Achten Sie auf fortlaufendes Muster und drücken Sie das Gewebe mit einem Kunststoffspatel fest, um eine einwandfreie Haftung zu gewährleisten. Mögliche Kleberüberschüsse entfernen Sie sofort mit einem feuchten Schwamm.
2. Ist das Gewebe gut durchgetrocknet, trennen Sie die überstehenden Ränder sauber mit einem Cutter ab.
3. Nach der Installation von **OUT SYSTEM 02** tragen Sie direkt auf das Gewebe eine Schicht Kleber **OUT SYSTEM 01** auf. In dieser Phase muss der Kleber **OUT SYSTEM 01** im Verhältnis 4:1 mit Wasser verdünnt werden (4 Kleber : 1 Wasser).

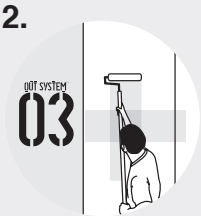
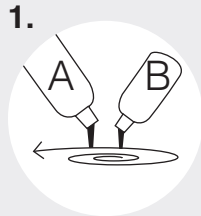
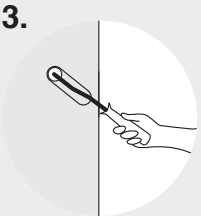
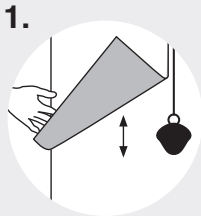
1. Proceder a la colocación del tejido **OUT SYSTEM 02** y asegurarse de la continuidad del diseño apretándolo con una espátula de plástico para que se garantice una adherencia perfecta. Con una esponja húmeda quitar inmediatamente los posibles excesos de cola.
2. Cuando el tejido resulte estar bien seco, definir los contornos con un cúter.
3. Al finalizar la instalación del **OUT SYSTEM 02** proceder con la aplicación de una mano de adhesivo **OUT SYSTEM 01** directamente sobre la fibra. En esta fase, el adhesivo **OUT SYSTEM 01** se diluye con agua en una proporción 4:1 (4 Adhesivo : 1 Agua).

1. Pour l'application d'**OUT SYSTEM 03**, utiliser un rouleau à poils courts.
2. Mélanger et bien homogénéiser les deux composants **(A+B)**.
3. Le produit doit être appliqué en deux couches, à **4 heures** d'intervalle.
4. Le temps nécessaire à **OUT SYSTEM 03 (A+B)** pour sécher est de **24 heures**.

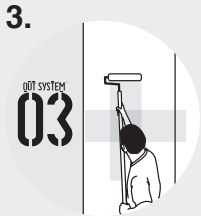
1. Verwenden Sie zum Auftragen von **OUT SYSTEM 03** eine Kurzhaarrolle.
2. Vermischen Sie die beiden Komponenten **(A+B)** sorgfältig zu einer homogenen Masse.
3. Tragen Sie zwei Schichten des Produkts in einem Abstand von 4 Stunden auf.
4. Die Trockenzeit von **OUT SYSTEM 03 (A+B)** beträgt **24 Stunden**.

1. Para la colocación del **OUT SYSTEM 03** utilizar un rodillo de pelo corto.
2. Mezclar y homogeneizar los dos componentes **(A+B)**.
3. El producto debe aplicarse en dos manos, con un intervalo de separación de 4 horas entre una y la otra.
4. El tiempo necesario para que se seque **OUT SYSTEM 03 (A+B)** es de **24 horas**.

STEP



A+B



A+B



Wall&decò®

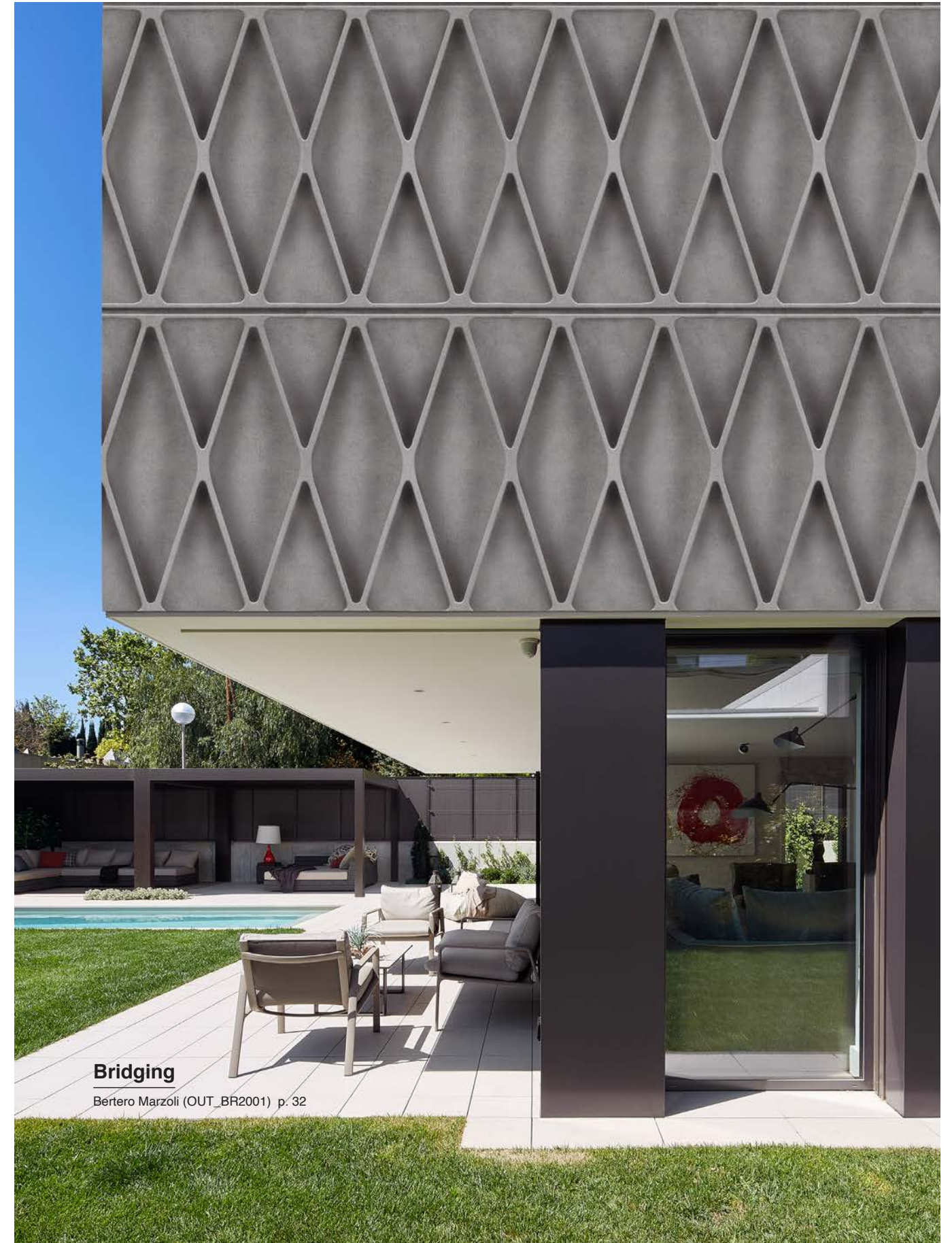
2020

OUT SYSTEM
COLLECTION 2020

10
YEARS
GUARANTEE

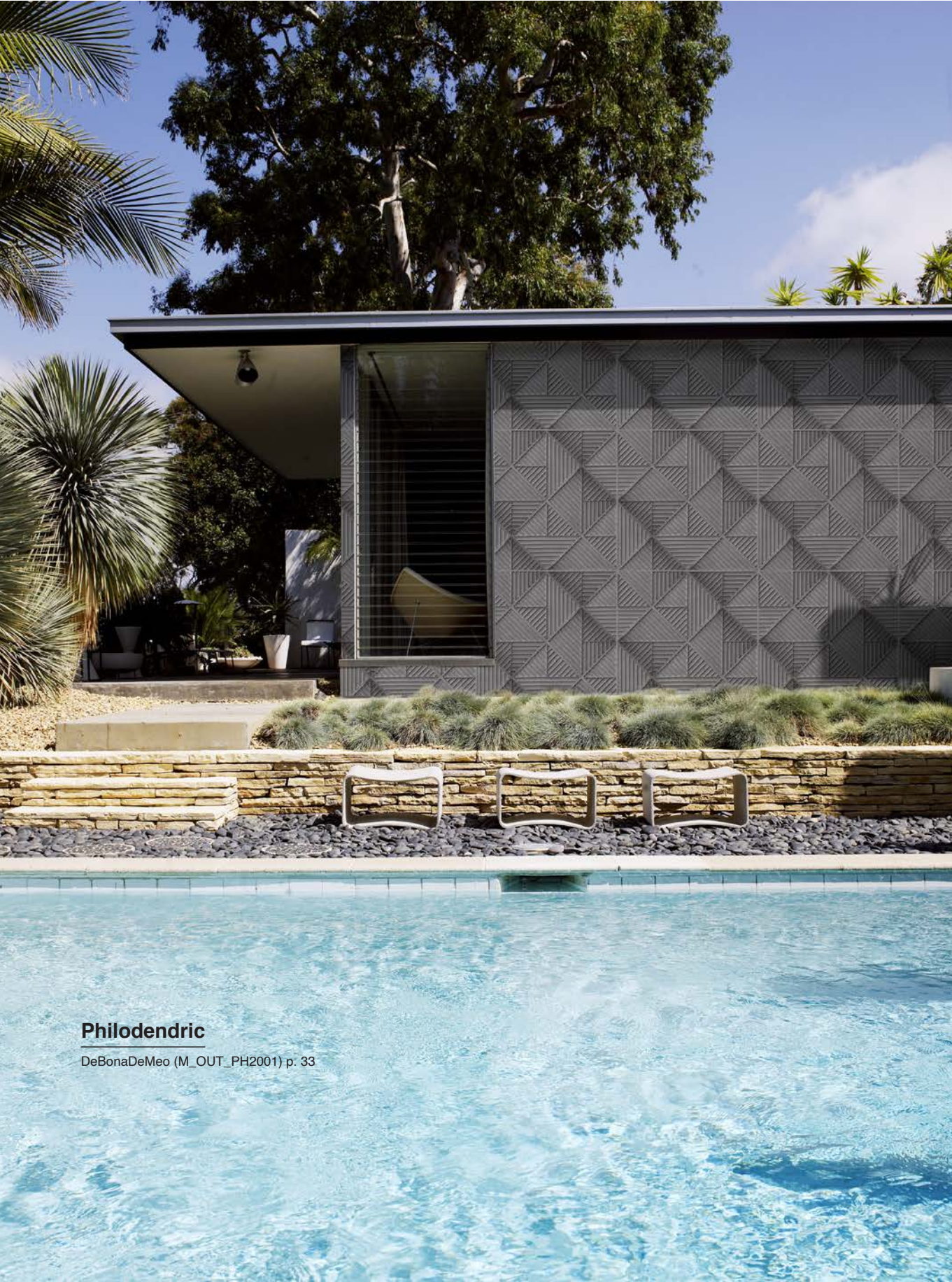
Béton Brut

Wladimiro Bendandi (OUT_BB2001) p. 32



Bridging

Bertero Marzoli (OUT_BR2001) p. 32



Philodendric

DeBonaDeMeo (M_OUT_PH2001) p. 33



Unlocked

Bertero Marzoli (M_OUT_UN2001) p. 33



In the Bush

Talva Design (OUT_TB2001) p. 32



2020

OUT SYSTEM
SEZIONE TECNICA
TECHNICAL SECTION
SECTION TECHNIQUE
TECHNISCE ABTEILUNG
SECCIÓN TÉCNICA



**AUGMENTED
REALITY
CONTENTS**

DOWNLOAD
APP



10
YEARS
GUARANTEE

OUT SYSTEM
DECORO A MODULO

MODULAR PATTERNS . ÉLÉMENTS MODULAIRES .
SUJETS MIT ENDLOSDRUCK . ELEMENTO MODULAR

La collezione OUT SYSTEM 2020 propone nuovi disegni grafici per la decorazione degli esterno con sviluppo a modulo.

La distribuzione del disegno a rotli modulari ha lo scopo di aumentare la versatilità della composizione del decoro sulla superficie da trattare, facilitando sia la progettazione, sia l’applicazione del prodotto in cantiere.

Il rapporto del disegno di ciascun modulo si ripete ogni 94 cm, ossia i motivi si ripetono uno accanto all’altro alla stessa altezza.

Ciascun modulo misura 94 cm in larghezza con altezza variabile in base alle specifiche del progetto (max. 700 cm).

*The OUT SYSTEM 2020 collection offers new graphic designs for outdoor decoration with modular development.
The design distribution according to modular rolls aims to increase decoration composition flexibility on the surface to be treated, facilitating both project design and on-site installation.
The design repeat for each module is 94 cm, i.e. patterns repeat one after the other at the same height.
Each module measures 94 cm in width with variable height depending on project specifications (up to 700 cm).*

*La collection OUT SYSTEM 2020 propose de nouvelles conceptions graphiques pour la décoration de l'extérieure avec un développement modulaire.
La distribution du dessin en rouleaux modulaires a pour but accroître la polyvalence de la composition décorative sur la surface à traiter, facilitant à la fois la conception et l'application du produit sur le chantier.
Le rapport du dessin de chaque module est répété tous les 94 cm, c'est-à-dire que les motifs sont répétés côte à côte à la même hauteur.
Chaque module mesure 94 cm de largeur avec une hauteur réglable selon les spécifications du projet (jusqu'à 700 cm maximum).*

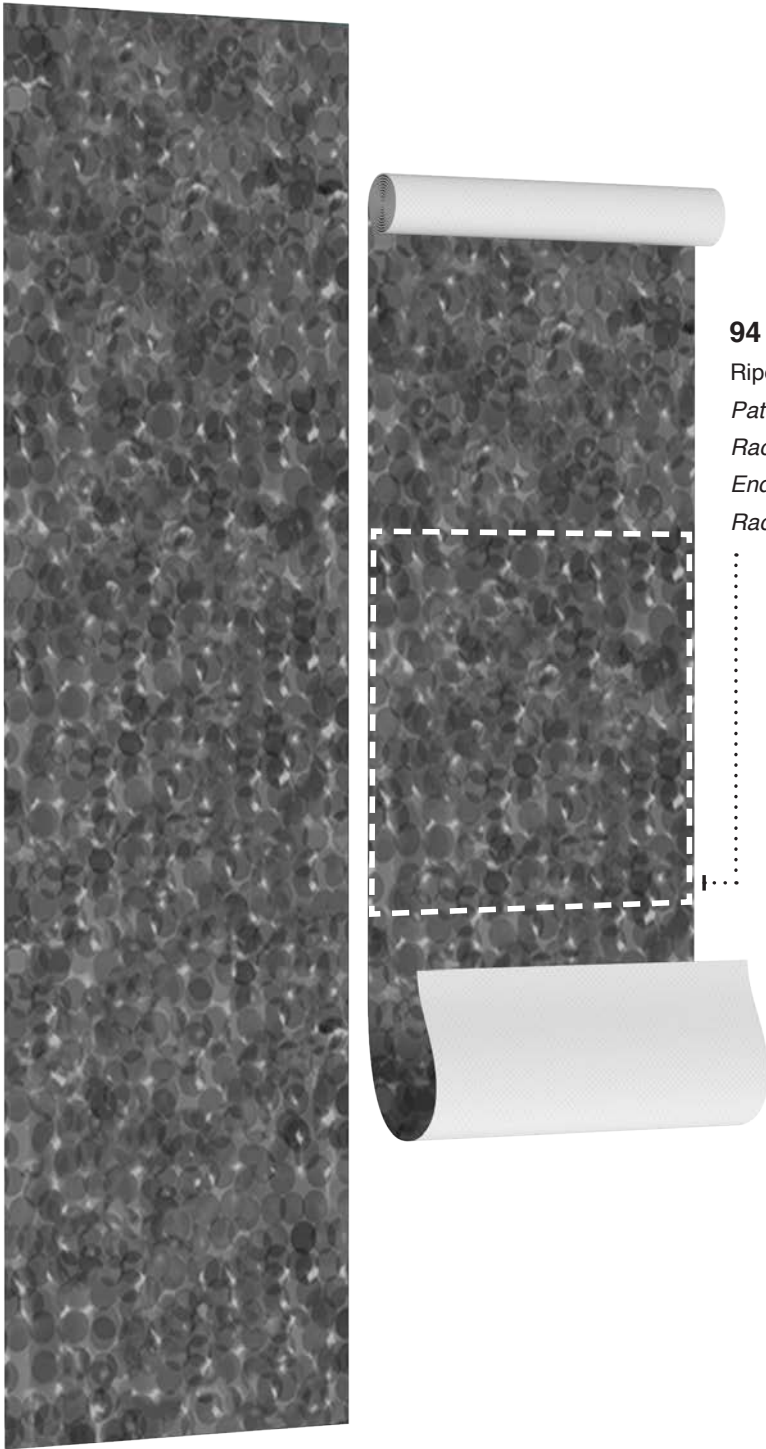
*Die Kollektion OUT SYSTEM 2020 bietet neue grafische Designs für die Außendekoration mit modularer Entwicklung.
Durch die Verteilung der Zeichnung auf modularen Rollen soll die Vielseitigkeit der Kombination des Dekors auf der zu behandelnden Oberfläche erhöht und dabei sowohl die Planung als auch das Auftragen des Produkts auf der Baustelle erleichtert werden.
Das Verhältnis der Zeichnung jedes Moduls wiederholt sich alle 94 cm, d. h. die Motive wiederholen sich nebeneinander in derselben Höhe.
Jedes Modul misst 94 cm in der Breite, die Höhe variiert dabei je nach Projektanforderungen (max. 700 cm).*

*La colección OUT SYSTEM 2020 ofrece nuevos diseños gráficos para la decoración de exteriores con desarrollo modular.
La distribución del diseño con rodillos tiene la finalidad de aumentar la versatilidad de la composición de la decoración de la superficie a tratar, facilitando tanto la proyección como la aplicación del producto en la zona de obras.
La relación del diseño de cada módulo se repite cada 94 cm, es decir, los motivos se repiten uno al lado del otro a la misma altura.
Cada módulo mide 94 cm en anchura con altura variable según las especificaciones del proyecto (máx. 700 cm).*



Icona decoro a modulo
Pattern repeat icon
 Icône pour les motifs modulaires.
Icon für Wiederholungsmuster.
Icono de decoración a la forma.

Altezza rotlo: su misura
Roll heighth: customised
Hauteur rouleau: sur mesure
Rollenhöhe: nach Maß
Altura rodillo: a medida

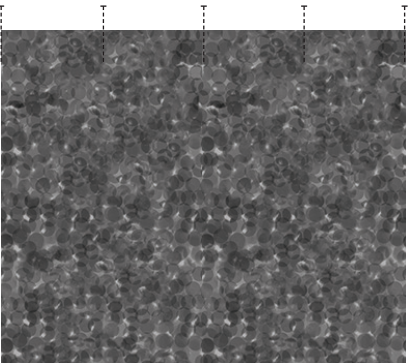


94 cm
Ripetizione pattern
Pattern repetition
Raccord du motif
Endlosdruck
Racor diseño

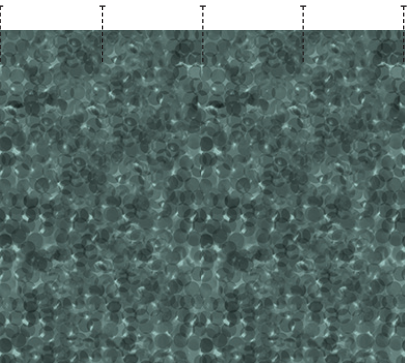
94 cm



Béton Brut / Wladimiro Bendandi / 2020 (p. 22)



OUT_BB2001



WET_BB2002

Philodendric / DeBonaDeMeo / 2020 (p. 24)



M_OUT_PH2001



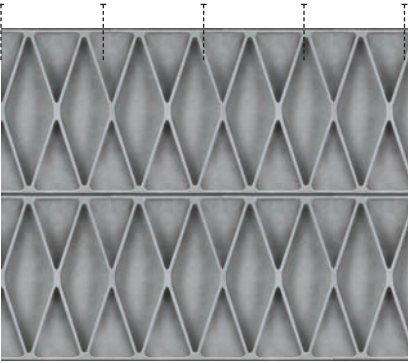
M_OUT_PH2002

94 cm

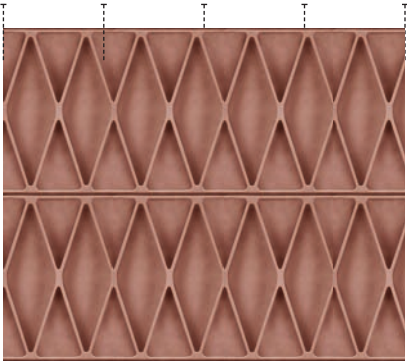


Decoro a modulo
Modular pattern

Bridging / Bertero Marzoli / 2020 (p. 23)

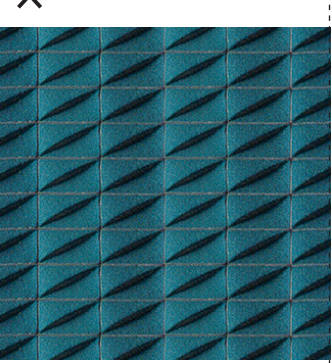


OUT_BR2001

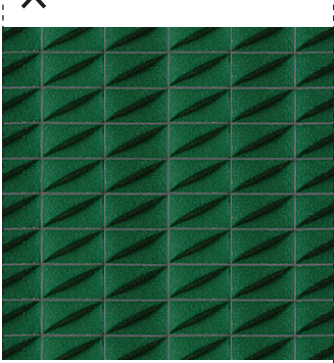


OUT_BR2002

Unlocked / Bertero Marzoli / 2020 (p. 25)



M_OUT_UN2001



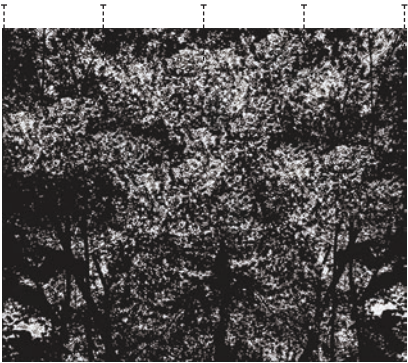
M_OUT_UN2002

94 cm

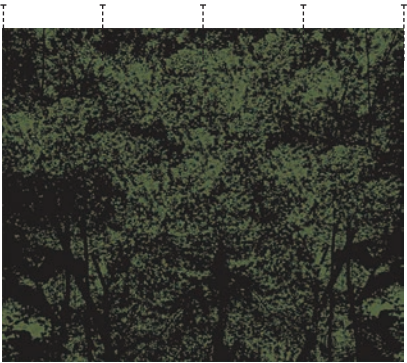


Decoro a modulo
Modular pattern

In the Bush / Talva Design / 2020 (p. 26)



OUT_TB2001



OUT_TB2002

WET SYSTEM OUT SYSTEM DESIGNERS

Christian Benini



Fotografo, fondatore e art director di Wall&decò / Photographer, Wall&decò founder and art director.

Christian Benini inizia la sua carriera come fotografo ritrat-
tista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubbli-
citaria. Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle
agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito
e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più
preciso verso la fotografia d'arredamento. Ha avuto così
inizio un percorso di ricerca, tutt'ora in atto, che lo porta
a creare Wall&decò, un progetto che unisce fotografia e
design in costante evoluzione.

—

Christian Benini began his career as a portrait photographer
and then went on to specialise in fashion and publicity
photography. He has worked in close conjunction with
advertising agencies and fashion houses in Italy, the United
Kingdom and the USA. His interest is increasingly more
precisely focused on the photography of interiors. Thus
a path of research began which is still in progress and
which resulted in his setting up Wall&decò, a project which
combines photography and design in constant evolution.

Alhambretto + AM Prod



Alhambretto + AM Prod è uno studio di progettazione che
si occupa di design di prodotto, d'interni e di grafica ri-
cercando il giusto mix tra funzionalità e poesia. I progetti
firmati Alhambretto + AM Prod rivolgono uno sguardo cri-
tico al passato e recuperano in chiave contemporanea il
saper fare manifatturiero. Alessandro AM PROD, illustra-
tore e grafico residente a Bologna, selezionato al Premio
Iceberg del 2009 per giovani illustratori, da due anni è
presente nell'annuale degli illustratori italiani dell'Associa-
zione Autori di Immagini.

—

Alhambretto + AM Prod is a design studio that operates on
the field of product, interior and graphic design following
the right balance between functionality and poetry.
Projects by Alhambretto + AM Prod take a critical look
to the past and recover traditional know-how techniques

from a contemporary viewpoint. Alessandro AM PROD,
illustrator and graphic designer living in Bologna, has
been selected under the young illustrators category for
the Iceberg 2009 awards and, for the last two years, is
listed in the Italian Illustrators Annual promoted by the
Autori di Immagini association.

Antonella Guidi



Antonella frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico
di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali
che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a
costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fon-
dando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la
tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà
in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha
prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con azien-
de tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free
lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy.

—

Antonella attends the Mosaic State Art Institute in
Ravenna. Since 1983, she has been taking part in
both solo and collective art shows and, in 1987, using
recycled no-cost materials, she began making fashion
accessories, setting up a small company. The recycling
philosophy pervades her entire artistic production which
continues alongside her fashion industry activities and
which has resulted in the creation of numerous works.
She has also collaborated with textile and ceramic
manufacturers as free-lance decorative designer and
with publishing companies as illustrator of fantasy books.

Bertero Marzoli



"Un messaggio offre il massimo d'informazione quando la
sua inaspettatezza, imprevedibilità, ci procura il massimo
del piacere" (Gillo Dorfles)

Questa citazione guida da sempre le idee di Fabrizio
Bertero, architetto laureato al Politecnico di Milano, e
Simona Marzoli, architetto d'interni diplomata all'Istituto

Europeo di Design di Milano. I due progettisti realizzano
insieme abitazioni private e spazi dedicati alla collettività,
boutique, ristoranti, uffici, allestimenti fieristici e museali,
oggetti e grafiche; si occupano, ognuno con le proprie
specifiche competenze, ma usando la creatività in manie-
ra trasversale, di pianificazione urbanistica, architettura,
interior, prodotto e comunicazione visiva. Hanno collabo-
rato con Triennale di Milano, Zanotta, IED, TDK Europe,
Fiat, Illy, Frankie Morello, Wall&decò, AIS Associazione
Italiana Sommelier, Camera Nazionale della Moda Italiana.
Entrambi sono docenti in IED.

—

"A message offers the maximum of information when its
unexpected, unpredictability, gives us the maximum of
pleasure". (Gillo Dorfles)

This quote has always guided the ideas of Fabrizio Bertero,
architect graduated from the Politecnico di Milano, and
Simona Marzoli, interior architect graduated from the
European Institute of Design in Milan. The two designers
create together private homes and spaces dedicated
to the community, boutiques, restaurants, offices, trade
fair and museum displays, objects and graphics; they
deal with urban planning, architecture, interior, product
and visual communication, each with their own specific
skills, but using creativity in a transversal way. They
have collaborated with Triennale di Milano, Zanotta, IED,
TDK Europe, Fiat, Illy, Frankie Morello, Wall&decò, AIS
Associazione Italiana Sommelier, Camera Nazionale
della Moda Italiana. Both are teachers in IED.

CTRLZAK



CTRLZAK Art & Design Studio agisce a livello interna-
zionale nel campo dell'arte e del design. Lo studio fon-
dato da Thanos Zakopoulos (Grecia) e Katia Meneghini
(Italia), si avvale di strumenti semiotici e cognitivi duran-
te tutto il percorso creativo proponendo forme che vanno
al di là del comune valore estetico. L'approccio creativo
dello studio si relaziona al contesto sociale, ambientale
e culturale in cui opera. Negli oggetti e ambienti proposti
si enfatizzano aspetti legati alla loro memoria e alla storia
stessa del luogo in cui vengono ri-contestualizzati, facen-
do attenzione ai dettagli che sottolineano il loro valore
simbolico senza però negarne la funzionalità.

—

CTRLZAK Art & Design Studio is a multidisciplinary team

founded by Thanos Zakopoulos (Greece) and Katia Meneghini (Italy). The studio operates internationally in the field of contemporary art and design with a creative vision that is not limited by a specific framework. With the use of semiotic tools within the creative process the studio proposes forms that surpass common aesthetic values working on a cognitive level. The concept behind each project is to inspire a responsible awareness through the 'added value' that art has for society with a special attention to issues of environmental impact.

DeBonaDeMeo



Luca e Dario, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni.

–
Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that dRaws inspiration from the trip, to produce marks and dRawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.

Enrico Beccari



Nasce nel 1970 durante l'assolo di "Smoke on the water" dei Deep Purple. Come tutti quelli del segno del Leone è

del Leone; eclettico, sfaticato è capace di tutto ma non ne ha molta voglia. Finito lo IED a Milano, come illustratore collabora con diverse Agenzie di pubblicità, vincendo il premio Agorà nel 2003. È ancora vivo, non odia nessuno, ride molto e ha ancora tutti i capelli.

–
He was born in 1970, probably during the legendary Deep Purple's Smoke on the Water guitar solo. Just like every Leo, well he's a Leo: eclectic and a bit of an idler, capable of any possible wonder in the world but not always in the mood to perform the magic. He graduates at IED in Milan, specialising in illustration, then cooperates with several advertising agencies: he's been awarded the Agorà prize in 2003. He's still alive, doesn't particularly hate anyone, he laughs a lot and hasn't turned bald yet, actually his head of hair lives long.

Eva Germani



Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l'ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall'effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien.

–
A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruvid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.

Gupica



Dopo una laurea in letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell'ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità, mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti.

–
Upon obtaining her degree in Literature, Gunilla Zamboni (Gupica) continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gunilla worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multidisciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handcrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.

Ines Porrino



Ines svolge l'attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite' Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si

occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento, tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle.

–
Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores. Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.

María Gómez García



Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un'esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica.

–
As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing artwork for different usages and materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and US. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her dRawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.

Nina Magon



Famosa in tutto il mondo per la creazione di spazi spettacolari, Nina Magon, fondatrice e direttrice di Contour Interior Design, è un'interior designer dalle molteplici sfaccettature, che realizza lussuosi progetti residenziali, commerciali e di ospitalità, compresa una collezione di prodotti lifestyle. Conosciuta per la sua estetica tagliente e audace, infonde in ogni progetto il suo stile inconfondibile utilizzando elementi audaci, colori e modernità senza tempo. Nina crea spazi e pezzi unici e lussuosi, che stimolano i sensi e si ispirano alle culture del mondo, per offrire l'eccellenza alla sua clientela esigente. Oltre ai numerosi premi e riconoscimenti per il suo design, Nina è stata protagonista di importanti pubblicazioni come Architectural Digest, Elle Décor, Interior Design Magazine, Hospitality Design Magazine, Luxe Magazine, The Robb Report, Wall Street Journal e molte altre.

–
Globally renowned for creating spectacular spaces, Nina Magon, founder and principal of Contour Interior Design, is a multifaceted interior designer, delivering luxurious residential, commercial, and hospitality projects, inclusive of a curated collection of lifestyle product design. Known for her edgy and bold aesthetic, she infuses each design with her signature style by using bold elements, color, and timeless modernity. Nina creates uniquely luxurious spaces and pieces, which excite the senses and are inspired by worldly cultures, to deliver excellence to her discerning clientele. In addition to her numerous design awards and recognition, Nina has been featured in distinguished publications including Architectural Digest, Elle Décor, Interior Design Magazine, Hospitality Design Magazine, Luxe Magazine, The Robb Report, Wall Street Journal and many more.

Paolo Badesco Costantino Affuso



L'interior designer Paolo Badesco dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni

dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco Interior Design, amplia il progetto acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare l'attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze.

–
The interior designer Paolo Badesco since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Constantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco Interior Design Studio, he expanded the project by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned them to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.

Ruga.Perissinotto



Lo studio Ruga.Perissinotto nasce nel 2010, dall'incontro tra Alessandro Ruga e Carlotta Perissinotto che, dopo una comune esperienza a Londra nel settore del design, decidono di iniziare a firmare insieme i propri progetti. Grazie alla formazione ed alle esperienze lavorative, negli anni hanno sviluppato una particolare sensibilità ai diversi aspetti del mondo progettuale: dal design di prodotto e di sistema, all'exhibition e retail design, fino alla comunicazione aziendale. Questo bagaglio multidisciplinare ha permesso inoltre di poter soddisfare le esigenze di consulenza e direzione artistica per i propri clienti.

–
The studio Ruga.Perissinotto was founded in 2010, when Alessandro Ruga and Carlotta Perissinotto met after a joint experience in London in the design industry, and decided to start signing their projects together. They went through training and work experience over the

years thus developing a special sensitivity to the different aspects of the design world - from product and system design, to exhibition and retail design, to corporate communication. Their multidisciplinary background has also made it possible to meet their customers’ artistic direction and consultancy needs.

Talva Design



Tal Waldman (Talva Design) è un’artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d’interni, accessori per la casa e di arredo.

—

Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. She completed her art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.

Wladimiro Bendandi



Wladimiro, dopo la maturità artistica, affina la sua tecnica studiando design e comunicazione visiva. Le sue collaborazioni professionali sono trasversali ed esplora le mille sfaccettature del graphic design. Dal 2007 ha creato D+, il suo studio di progettazione con la convinzione che un buon progetto comunicativo è un diritto di tutti. La progettazione grafica è per lui, infatti, una forma di design vasta e virale in grado di interagire con la quotidianità in un’ottica di continua ricerca e contaminazione. Tra le varie consulenze, collabora con Wall&decò sin dal 2009 per la progettazione di tutti gli strumenti strategici di comunicazione visiva.

—

Wladimiro, after graduating from art school, refined his technique by studying visual design and communication. In 2007, he set up D+, his own design firm in the conviction that everyone is entitled to a good communication project. For him, communication is in fact a vast and viral form of design able to interact with daily existence in a perspective of ongoing search and contamination. Since 2009 he has collaborated with Wall&decò following and planning all visual communication tools.

via Salaria Mantegazza, 7 - 20121 Milano
showroom
tel +39.0544.918012 - info@wallanddeco.com
DesignPost
Deutz-Mulheimer-Str. 22a - 50679 Köln / Germany

wallanddeco.com

